



# Ettore Pozzoli

XXXIV Concorso Pianistico Internazionale



20 - 28 SETTEMBRE 2025

SEPTEMBER 20<sup>TH</sup> - 28<sup>TH</sup> 2025

34th International Piano Competition



Città di Seregno

# DUE IDENTITÀ, UN SOLO CUORE



Dove le storie si intrecciano,  
nasce qualcosa che dura.

**#Insiemepiùforti**



Scannerizza  
il codice QR  
e scopri le  
nostre filiali



[bcccaratetreviglio.it](http://bcccaratetreviglio.it)

# Ettore Pozzoli

XXXIV Concorso Pianistico Internazionale



**20 - 28 SETTEMBRE 2025**

**SEPTEMBER 20TH - 28TH 2025**

34th International Piano Competition



Città di Seregno



XXXIU Concorso  
Pianistico Internazionale  
Ettore Pozzoli  
20 - 28 settembre 2025

Seregno, la musica come linguaggio del mondo.

Ogni due anni, Seregno si fa città della musica. Lo fa aprendo le porte del suo teatro, delle sue piazze, della sua storia a giovani pianisti provenienti da tutto il mondo. E lo fa con il rigore e la passione che questo Concorso merita.

Il Concorso Internazionale Ettore Pozzoli è per noi molto più di una competizione: è un'occasione preziosa per affermare la centralità della cultura in un tempo in cui, troppo spesso, il rumore prevale sull'ascolto. È un segno di continuità e, insieme, di apertura: continuità con una tradizione illustre, che dal 1959 ha saputo accogliere talenti straordinari, e apertura a ciò che la musica sa generare ogni volta che viene vissuta come incontro.

In questa quarta edizione da quando abbiamo l'onore di amministrare la città, vogliamo sottolineare un passaggio importante: la collaborazione sempre più forte con il Conservatorio di Milano, che ha scelto di condividere con noi un percorso di qualità, garantendo ancora più autorevolezza a questo storico appuntamento.

Viviamo tutto questo nella consapevolezza che anche la recente scomparsa del Maestro Maurizio Pollini, vincitore della prima edizione del Concorso, ci consegna una responsabilità: quella di custodire e rilanciare, con intelligenza e visione, un patrimonio artistico che appartiene a tutta la comunità.

A nome dell'Amministrazione, rivolgo un saluto affettuoso ai giovani concorrenti, ai membri della Giuria, ai volontari, agli organizzatori e a tutti coloro che renderanno possibile questa nuova edizione. E, soprattutto, rivolgo un invito ai cittadini e agli appassionati: partecipate, lasciatevi sorprendere, fate della musica un momento di scoperta condivisa.

Perché è anche così, attraverso il talento e l'emozione, che una città cresce.

Seregno, music as the universal language.

Seregno is transformed into a city of music every two years. It accomplishes this by allowing young pianists from all over the world to enter its theatre, squares, and history. And it does so with the accuracy and passion that this Competition deserves.

For us the Ettore Pozzoli International Competition is not just a competition: it is a valuable opportunity to affirm the importance of culture in a time when noise is often more important than listening. It symbolizes continuity and openness: continuity with an illustrious tradition that has been able to welcome extraordinary talents since 1959, and openness to what music can bring each time it is experienced as an encounter.

In this fourth edition, since we have the honor of administering the city, we want to highlight an important step: the increasingly strong collaboration with the Milan Conservatory, which has chosen to share a quality path with us, guaranteeing even more authority to this historic appointment.

We are aware that even the sudden death of Maestro Maurizio Pollini, winner of the first Competition, has given us a responsibility: to safeguard and relaunch, with intelligence and vision, an artistic heritage that belongs to the entire community.

The Administration extends a warm greeting to the young competitors, jury members, volunteers, organizers, and all those who make this new edition possible. Above all, I would like to extend an invitation to citizens and enthusiasts: engage, allow yourself to be surprised, and make music a shared moment of discovery.

Talent and emotion are key factors in a city's growth.



**ALBERTO ROSSI**  
Sindaco di Seregno  
Mayor of Seregno



**FEDERICA PERELLI**  
Assessora alla Pubblica Istruzione,  
Cultura e Biblioteca  
Councillor of Public Education,  
Culture and Library



[Foto di Laura Magistrelli, Conservatorio di Milano]

Al secondo piano del Conservatorio di Milano, l'Aula 201 porta dallo scorso anno l'intitolazione a Maurizio Pollini, primo vincitore del Concorso Ettore Pozzoli.

Di fianco all'Aula campeggia una gigantografia del Maestro durante l'esibizione in occasione della prima edizione del 1959: è un dono che il Comune di Seregno ha fatto al Conservatorio di Milano, nel segno di una sempre più stretta collaborazione nel nome di Pozzoli.

La nuova edizione del Concorso ci ha visti lavorare fianco a fianco per una sempre maggiore visibilità internazionale della manifestazione, per il coinvolgimento di concorrenti da ogni parte del mondo, ma anche dall'Italia, con giovani pianiste e pianisti provenienti dalle nostre scuole.

Da quest'anno il concerto di premiazione si terrà in Conservatorio, in quella Sala Verdi che negli anni ha visto esibirsi più volte proprio Maurizio Pollini, protagonista di serate di musica memorabili, che hanno segnato la storia concertistica milanese, rimanendo indelebili nel ricordo di chi vi ha assistito. Un'occasione per i vincitori del Concorso, che porta simbolicamente con sé anche l'augurio di folgoranti carriere nell'agone concertistico contemporaneo.

Con lo sguardo aperto sul futuro, che le e i concorrenti dell'edizione 2025 rappresentano, pur senza dimenticare le radici del Pozzoli, vi attendo con gioia in Conservatorio, ma prima vi invito a condividere con noi tutte le fasi del Concorso.

Massimiliano Baggio  
Direttore Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano



XXXIII Concorso  
Pianistico Internazionale  
Ettore Pozzoli  
20 - 28 settembre 2025

## IL CONSERVATORIO DI MILANO E IL CONCORSO POZZOLI

### THE CONSERVATORY OF MILAN AND THE POZZOLI COMPETITION

Room 201 located on the second floor of the Milan Conservatory, is named after Maurizio Pollini, who won the Ettore Pozzoli Competition in its first edition.

Next to the Hall stands a giant-photo of the Maestro during the performance on the occasion of the first edition of the Competition in 1959: it is a gift that the Municipality of Seregno gave to the Milan Conservatory, in the name of an increasingly close collaboration in the name of Pozzoli.

The new edition of the Competition saw us working side by side for ever greater international visibility of the event, for the involvement of competitors from all over the world, but also from Italy, with young pianists from our schools.

Starting this year, the formal award ceremony and concert will be held in the Sala Verdi at the Conservatory, where Maurizio Pollini has performed several times over the years, a leader of memorable music evenings that have shaped the concert history of Milan and will always be remembered by those who have attended. A chance for the winners of the Competition, which also brings with it the desire for dazzling careers in contemporary concert competitions.

With an open view to the future, represented by the competitors of the 2025 edition, and without forgetting the roots of Pozzoli, I look forward to welcoming you to the Conservatory, but before that, I invite you to share all the stages of the Competition with us.

Massimiliano Baggio  
Director of the G. Verdi Conservatory of Music in Milan

## CASA RICORDI E IL CONCORSO POZZOLI

## CASA RICORDI AND THE POZZOLI COMPETITION



È con grande piacere che anche quest'anno confermo il partenariato fra Casa Ricordi e il Concorso Pianistico Internazionale "Ettore Pozzoli", giunto alla sua trentaquattresima edizione.

Ettore Pozzoli rappresenta ancor oggi una presenza importante nel catalogo Ricordi. Il successo di cui gode la sua opera è la prova più chiara della validità e dell'efficacia dei principi che la ispirano, pur nel moltiplicarsi e nell'avvicinarsi dei gusti e delle tendenze didattiche.

Non vi è modo migliore di onorare la memoria e l'opera di Pozzoli che offrire a giovani e giovanissimi musicisti l'opportunità di dar prova del proprio talento. E non c'è via più sicura per infondere ad una competizione il senso che più le è proprio - quello di un confronto gioioso e aperto, di un'occasione per nuove esperienze umane ed artistiche - che il sentimento di partecipazione e di generosa accoglienza con i quali la comunità di Seregno ospita il Concorso. In questo senso, il Concorso rappresenta, per così dire, la naturale prosecuzione del gesto pedagogico di Pozzoli, della cura con cui esso guida i primi passi del giovane musicista, lo accompagna nel processo di acquisizione di una tecnica, lo sollecita alla maturazione di una consapevolezza di sé.

Per tutte queste ragioni, Casa Ricordi è felice di essere anche quest'anno a fianco del Concorso, partecipe della sua entusiastica fiducia nel futuro della musica.

Marco Mazzolini  
Direttore Generale di Casa Ricordi



XXXIV Concorso  
Pianistico Internazionale  
Ettore Pozzoli  
20 - 28 settembre 2025

It is with great pleasure that this year too, I confirm the partnership between Casa Ricordi and the International Piano Competition "Ettore Pozzoli", now in its thirty-fourth edition.

Ettore Pozzoli still represents an important presence in the Ricordi catalogue. The success enjoyed by his work is a clear proof of the value and efficiency of the principles that inspire it, despite the increasing and changing of educational preferences and trends.

There is no better way to honour the memory and the work of Maestro Pozzoli, than to provide young and very young musicians with the opportunity to demonstrate their talent. And there is no better way to instill in a competition the meaning that is most specific to it - that of a joyful and open discussion, and the opportunity for new human and artistic experiences - than the feeling of participation and kind welcome with which the community of Seregno hosts the Competition.

In this sense, the Competition represents, shall I say, the natural pursuit of the Pozzoli's pedagogical gesture, of the care with which it guides the young musician's first steps, supports him in the process of acquiring a technique, urges him to mature a self-awareness.

For all these reasons, Casa Ricordi is happy to be alongside the Competition again this year, sharing its enthusiastic trust in the future of music.

Marco Mazzolini  
General Manager Casa Ricordi



## ETTORE POZZOLI

(1873-1957)

Ettore Pozzoli nasce a Seregno il 22 luglio 1873.

Nel 1895 dopo il diploma in pianoforte, conseguito presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, presenta l'*Allegro di Concerto* per pianoforte e orchestra, l'oratorio *La figlia di Jefte*, un quartetto d'archi, un *Tema e variazioni* per pianoforte e orchestra, opere nelle quali si fa luce una ricchezza di modulazione armonica che supera l'Ottocento di Wagner e Brahms per suggerire quasi Debussy.

Nel 1902 sposa Gina Gambini, allieva del maestro di canto Alberto Leoni. Contemporaneamente inizia al Conservatorio Giuseppe Verdi l'attività di insegnamento di teoria, solfeggio e dettato musicale.

Collabora con la rivista *Musica Sacra* sostenuta da Don Lorenzo Perosi, offrendo un ricco repertorio di apprezzati brani. Nell'attività didattica Pozzoli dà i suoi frutti migliori, nutriti da un'energia creativa matura e da un impegno serio e coerente. Sono monumentali i suoi lavori sulla teoria e il solfeggio, il corso di studi di difficoltà graduata, l'educazione all'armonia e al contrappunto. Allievi prediletti furono Giancarlo Menotti e Giulio Confalonieri.

Stabilitosi a Seregno nel 1943, compone musiche per pianoforte, armonium e fisarmonica, aggiudicandosi il primo premio al concorso Ricordi per fisarmonica con *Tema e variazioni* e presentando nel 1956 il pezzo d'obbligo per i concorrenti al sesto Trofeo Mondiale per fisarmonica tenutosi a Danzica (*Danza fantastica*).

Il Maestro si spegne, nel suo paese natale, il 9 novembre 1957.

Ettore Pozzoli was born in Seregno on July 22, 1873.

In 1895, soon after he received his diploma in piano at the Conservatory "Giuseppe Verdi" in Milan, he composed the *Allegro di Concerto* for piano and orchestra, a string quartet, the religious *Jefte's daughter* and a *Theme and variations* for piano and orchestra.

These works feature a melodious modulation that exceeds Wagner and Brahms, evoking Debussy.

In 1902 he got married to Gina Gambini, who studied singing with Maestro Alberto Leoni and started teaching music theory, music dictation and solfeggio at the Conservatory Giuseppe Verdi.

He contributed to the magazine *Musica Sacra*, backed by reverend Lorenzo Perosi, with a vast repertory of highly prized works.

It's in his teaching activity that Pozzoli gave his best thanks to his mature creative energy and serious commitment. His works on theory and solfeggio as well as those on harmony, counterpoint and progressive difficulty are impressive. His favourite students were Giancarlo Menotti and Giulio Confalonieri.

In 1943 he moved to Seregno, composed piano, harmonium and accordion settings and won the first prize at the Ricordi accordion competition with his *Theme and variations*.

In 1956 his *Danza fantastica* was chosen as the compulsory piece at the 6th World Accordion Trophy in Gdańsk.

Ettore Pozzoli died in Seregno on 9th November 1957.

## GINA GAMBINI (1876-1964)



Vedova del maestro Ettore Pozzoli, per onorarne la fama destinò la sua eredità alla fondazione del Concorso internazionale pianistico, affidandone la realizzazione nel tempo al Comune di Seregno, la cui amministrazione se ne assunse l'impegno per diffondere e perpetuare il nome del suo illustre cittadino. La prima edizione si svolse nel settembre 1959.

Ettore Pozzoli's widow donated her inheritance to the International Piano Competition Foundation in honour of her husband's memory. The project has been entrusted to the City Council of Seregno that is committed to promoting and preserving the name of its illustrious citizen. The first edition of the competition took place in September 1959.

## LUIGI PONTIGGIA (1919-1987)



"Sei nato per cantare!"  
Questo disse Ettore Pozzoli in occasione di un incontro con Luigi Pontiggia. Voce dalla filigrana d'argento, tenore "leggero" per eccellenza, il seregnese Luigi Pontiggia senza strepiti ha calcato i massimi palcoscenici lirici del mondo. La collaborazione più lunga fu con il Teatro alla Scala di Milano, che si articolò per oltre tre decenni, tra il 1952 e il 1981. Complessivamente, nel corso della carriera, interpretò oltre 120 parti tra opere, oratori, messe e poemi sinfonici.

Il suo legame con la Città di Seregno era molto profondo, costruito sugli incontri e sulla frequentazione del vivace ambiente musicale della sua epoca, ambiente musicale animato non solo da Ettore Pozzoli, ma anche da Giuseppe Mariani, monsignor Giuseppe Biella, Emilio Braghieri e Giacomo Colombo. Un legame di affetto ricambiato, come sancito nel 1985 con l'attribuzione dell'onorificenza di Cittadino Benemerito.

A Luigi Pontiggia è intitolato un Premio Speciale del Concorso Ettore Pozzoli.

"You were born to sing!"  
So said Ettore Pozzoli when he met with Luigi Pontiggia. Born in Seregno, Luigi Pontiggia was the "light" tenor par excellence whose voice had a touch of silver filigree and who trod the boards of the greatest opera stages in the world, noiselessly on his tip toes. His longest collaboration was with Teatro alla Scala in Milan, which spanned more than three decades, between 1952 and 1981. In total, over the course of his career, he played over 120 parts, including operas, oratorios, masses and symphonic poems. His connection to the City of Seregno was very deep, having been built on interacting with and frequenting the lively musical environment of his era, a musical scene that was brought to life not only by Ettore Pozzoli, but also by Giuseppe Mariani, Giuseppe Biella, Emilio Braghieri and Giacomo Colombo. This bond was one of reciprocal affection, as recognised in 1985 when he was granted honorary citizenship. A Special Prize in the Ettore Pozzoli Competition is dedicated to Luigi Pontiggia.

## GIULIO CONFALONIERI (1896-1972)

Compositore e critico musicale, allievo prediletto di Ettore Pozzoli. Curò, sotto l'aspetto tecnico-organizzativo, il Concorso Ettore Pozzoli nelle prime sette edizioni. Al suo prestigio il Concorso deve la rapida e grande affermazione internazionale. Al suo nome è intitolato un premio speciale del Concorso.

Composer and music critic, Ettore Pozzoli's favourite pupil. He organized the first seven editions of the Competition. Thanks to his personal prestige the contest rapidly gained international acclaim. A special prize is dedicated in his honour.



## FRANCESCO SCAMAZZO (1950-2023)



Classe 1950, Francesco Scamazzo consegue la maturità classica presso il Collegio Ballerini di Seregno.

Si laurea a Pavia in medicina e chirurgia il 16 ottobre 1975, mentre nel 1979 consegue la specializzazione in malattie dell'apparato cardiovascolare e nel 1983 quella in Farmacologia clinica all'Università di Milano.

È stato medico di base fino all'età di 70 anni con oltre 1500 pazienti, presidente per un trentennio dell'associazione Medici di Seregno e della Brianza, illuminato e instancabile promotore della crescita culturale e dell'aggiornamento scientifico della classe medica. Di profonda cultura suonava l'organo e amava la musica di Johann Sebastian Bach.

Ha praticato in modo instancabile la sua professione anche dopo il pensionamento tenendo stretti contatti con le Università di Milano e Pavia e l'ospedale San Raffaele. È stato uno dei tre membri individuati dal Ministero che hanno scritto lo statuto del nuovo ordine dei medici di Monza nel 2008.

Ci ha lasciato il 1 ottobre 2023. A Francesco Scamazzo è dedicato il 1° Premio della XXXIV edizione del Concorso Ettore Pozzoli, grazie alla generosità della moglie Donata Nobili.

Born in 1950, Francesco Scamazzo obtained his classical high school diploma at the Collegio Ballerini in Seregno.

He graduated in medicine and surgery from Pavia on 16 October 1975, while in 1979 he specialised in cardiovascular diseases and in 1983 in clinical pharmacology at the University of Milan.

He was a general practitioner until the age of 70 treating over 1,500 patients. President of the Doctors' Association of Seregno and Brianza for thirty years he was a passionate and tireless promoter of cultural growth and scientific advancement within the medical profession.

He was deeply cultured, played the organ and loved the music of Johann Sebastian Bach.

Even after retirement, he continued to practise his profession, maintaining close ties with the universities of Milan and Pavia, as well as with San Raffaele Hospital.

The Ministry identified him as one of three members who drafted the statute for the new medical association of Monza in 2008.

He passed away on 1 October 2023. Thanks to the generosity of his wife, Donata Nobili, the 1st Prize of the XXXIV edition of Ettore Pozzoli Competition is dedicated to Francesco Scamazzo.

## MONS. GIUSEPPE BIELLA (1906-1967)

Allievo e poi amico di Ettore Pozzoli, monsignor Giuseppe Biella è stato uno dei punti di riferimento della musica sacra del Novecento. Uomo colto e dalla spiccata sensibilità musicale, il sacerdote seregnesi e stato il fondatore della Polifonica Ambrosiana. Alla sua memoria, è dedicato ogni anno un premio speciale per il Concorso Pianistico Ettore Pozzoli.

Student and then friend of Ettore Pozzoli, monsignor Giuseppe Biella was one of the reference points for sacred music in the twentieth century. A cultured man with a marked musical sensitivity, the priest from Seregno founded the Polifonica Ambrosiana. A special prize in each edition of Ettore Pozzoli Piano Competition is dedicated to monsignor Biella's memory.





Il Concorso Pianistico "Ettore Pozzoli" è un evento di respiro internazionale di lunga e consolidata tradizione. Istituito nel 1959 a cadenza biennale dalla vedova Gina Gambini per ricordare il marito, il grande didatta e compositore Ettore Pozzoli (Seregno, 1873-1957), il Concorso è da sempre aperto a candidati di qualsiasi nazionalità.

Alla storica cornice della manifestazione, il prestigioso Teatro San Rocco di Seregno, si aggiunge la struttura polivalente comunale L'Auditorium dove si svolgono le impegnative selezioni. Nomi autorevoli in campo musicale figurano sia nell'albo storico dei giurati che in quello dei vincitori.

Fra questi spicca il Maurizio Pollini, che si aggiudicò l'ambito Primo Premio all'edizione inaugurale del Pozzoli.

The Piano Competition "Ettore Pozzoli" is a worldwide famous event, with a deeprooted tradition. Founded in 1959 by Gina Gambini, Ettore's widow, the competition takes place once every two years to pay a tribute to the great teacher and composer (Seregno, 1873-1957) and is open to candidates of any nationality.

The prestigious Teatro San Rocco in Seregno and L'Auditorium also in Seregno, will hosts the demanding candidates screening. Important names of the music scene are included both in the historical jurors record and in the winners record.

Outstanding among these is the name of Maurizio Pollini, who won the much coveted first prize of the competition's first edition.

## **XXXIU CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE ETTORE POZZOLI**

## **34 TH INTERNATIONAL PIANO COMPETITION ETTORE POZZOLI**





Concorso Pozzoli 1959

● **I Edizione**  
13-20 settembre / September 1959

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Miecio Horszowski, Pietro Montani, Alberto  
Mozzati, J. Laurence Willhide

**Primo Premio / First Prize:**  
Maurizio Pollini

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Gino Brandi, Wally Rizzardo

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Marie-Francoise Bucquet

● **II Edizione**  
10-17 Settembre / September 1961

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Miecio Horszowski, Pietro Montani, Alberto  
Mozzati, Giancarlo Menotti, Nikolai  
Andreievic Orloff

**Primo Premio / First Prize ex aequo:**  
Pier Narciso Masi, Fabio Peressoni

**Secondo Premio / Second Prize:**  
France Redon

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Lydia Rocchetti

● **III Edizione**  
9-15 Settembre / September 1963

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Henry Gagnebin, Piatro Montani, Alberto  
Mozzati, Jan Hoffman, Jacopo Napoli,  
Vincenzo Vitale

**Primo Premio / First Prize:**  
Laura De Fusco

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Alberto Colombo

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Alessandro Specchi

● **IV Edizione**  
13-19 Settembre / September 1965

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Francoise Budry Haugh, Jacopo Napoli,  
Alberto Mozzati, Jean Micault, Leopoldo  
Casella

**Primo Premio / First Prize:**  
Françoise-Joël Thiollier

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Yoshiya Iwamoto, Riccardo Risaliti

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Joaquin Soriano, Pier Alvisè Vulpetti

● **V Edizione**  
11-17 Settembre / September 1967

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente /  
president), Kurt Bauer, Leopoldo Casella,  
Alberto Mozzati, Jean Micault, Ranko  
Tudor

**Primo Premio / First Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Sontraud Speidel, Eva Wolak

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Franco Angeleri

● **VI Edizione**  
15-21 Settembre / September 1969

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Kurt Bauer, Heidi Bung Bauer, Leopoldo  
Casella, Benedetto Lualdi, Jean Micault,  
Alberto Mozzati

**Primo Premio / First Prize ex aequo:**  
Franco Angeleri e Anna Maria Cigoli

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Antonio Bacchelli

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Noev Bojidar e Cesar Brunin

● **VII Edizione**  
13-21 Settembre / September 1971

**Giuria / Jury**  
Giulio Confalonieri (presidente/president),  
Benedetto Lualdi, Max Egger, Alberto  
Mozzati, Klara Mathé, Jean Micault,  
Joseph Robbone

**Primo Premio / First Prize:**  
Pierre Reach

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Vincenzo Balzani, Tajika Hiroshi

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Noev Bojidar, David Oei

● **VIII Edizione**  
10-16 Settembre / September 1973

**Giuria / Jury**  
Mario Seno (presidente/president),  
Liuba Encewa, Max Egger, Jean Micault,  
Benedetto Lualdi, Antonio Trombone,  
Georgy Cziffra

**Primo Premio / First Prize:**  
Raimondo Campisi

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Noemi Gobbi, Michael Krist

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Roxana Bogdanova, Anne Pellerin

● **IX Edizione**  
8-14 Settembre / September 1975

**Giuria / Jury**  
Alberto Mozzati (presidente / president),  
Jean Micault, Max Egger, Luigi Mostacci,  
Joseph Palenicek, Carlo Vidusso, Giorgio  
Vidusso, Riccardo Risaliti, Benedetto  
Lualdi, Antonio Trombone

**Primo Premio / First Prize:**  
Daniel Rivera

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Boris Bloch, Roberto Cappello

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Andrea Bonatta

● **X Edizione**  
18-25 Settembre / September 1977

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Alberto Mozzati, Maria Tipo, Jean Micault,  
Benedetto Lualdi, Antonio Trombone, Rina  
Sala Gallo, Jan Ekier

**Primo Premio / First Prize:**  
Pietro Rigacci

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Elisabeth Rigollet

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Keiko Katsura

● **XI Edizione**  
17-23 Settembre / September 1979

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Alberto Mozzati, Giorgio Vidusso, Maria  
Canals, Lya De Barberis, Jean Micault,  
Takashi Yamazaki, Benedetto Lualdi

**Primo Premio / First Prize:**  
Rolf Plagge

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Giovanni Umberto Battel

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Alain Jacquon

● **XII Edizione**  
14-21 Settembre / September 1981

**Giuria/Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Giorgio Vidusso, Isa Gorini, Nicole Henriot  
Schweitzer, Jean Micault, Krystyna  
Niemojko, Rex Hobcroft

**Primo Premio / First Prize:**  
Huseyin Sermet

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Barry Douglas, Megumi Umene

**Terzo Premio / Third Prize:**  
non assegnato / not assigned



Concorso Pozzoli 1969

● XIII Edizione  
12-21 Settembre / September 1983

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
John Giordano, Rex Hobcroft, Jean  
Micault, Bogomil Starchenov, Radomir  
Melmuka, Marta Del Vecchio

**Primo Premio / First Prize:**  
Hugh Tinney

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Boris Slutsky

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Igor Kamenz, Youri Pochtar

● XIV Edizione  
9-19 Settembre / September 1985

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Rex Hobcroft, Victor Giuckov, Jean Micault,  
Hennie Joubert, Riccardo Allorto

**Primo Premio / First Prize:**  
Klara Würtz

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Mariana Gurkowa

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Jorge Luis Otero

● XV Edizione  
16-27 Settembre / September 1987

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Riccardo Allorto, Rex Hobcroft, Jean  
Micault, Sulamita Aronowsky, Li Min-Duo,  
Vincenzo Balzani

**Primo Premio / First Prize:**  
Seizo Azuma

**Secondo Premio / Second Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**  
Eric Le Sage, Haesung Min

● XVI Edizione  
11-20 Settembre / September 1989

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Piero Rattalino, Gino Gorini, Jean Micault,  
Jeffrey Swann, Carlo Florindo Semini,  
Sergej Dorensky

**Primo Premio / First Prize:**  
William Stephenson

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Andrew Wilde

**Terzo Premio / Third Prize:**  
non assegnato / not assigned



Concorso Pozzoli 1965

● XVII Edizione  
9-17 Settembre / September 1991

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Piero Rattalino, Anna Maria Pennella,  
Jean Micault, Sergej Dorensky, Konstantin  
Ganev, Rex Hobcroft

**Primo Premio / First Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Anna Stoytcheva

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Simone Pedroni

● XVIII Edizione  
27 Settembre / September  
5 October / Ottobre 1993

**Giuria / Jury**  
Marcello Abbado (presidente/president),  
Anna Maria Pennella, Vincenzo Balzani,  
Jean Micault, Sulamita Aronowsky, Hans  
Graf, Radomir Melmuka

**Primo Premio / First Prize:**  
Maria Stembolskaja

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Sergei Yerokhin

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Masatoshi Matsumoto

**XIX Edizione**

**4-11 Settembre / September 1995**

**Giuria / Jury**

Marcello Abbado (presidente/president), Sergio Perticaroli, Baolo Bordoni, Fanny Waterman, Sergej Dorensky, Adam Harasiewicz, Vladimir Ovchinikov

**Primo Premio / First Prize:**

non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize:**

Dmitry Krivonos

**Terzo Premio / Third Prize:**

Kamerhan Turan

**XX Edizione**

**15-21 Settembre / September 1997**

**Giuria / Jury**

Marcello Abbado (presidente/president), Sergio Perticaroli, Baolo Bordoni, Fanny Waterman, Sergej Dorensky, Adam Harasiewicz, Vladimir Ovchinikov

**Primo Premio / First Prize:**

non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize:**

Paolo Wolfango Cremona

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**

Riccardo De Scalzo Martinez, Massimiliano Motterle, Michail Fomin

**XXI Edizione**

**20-27 Settembre / September 1999**

**Giuria / Jury**

Paul Badura-Skoda (presidente/president), Boris Bloch, Paolo Bordoni, Raimondo Campisi, Homero Francesch, Klaus Hellwig, Maria Tipo

**Primo Premio / First Prize:**

Filippo Gamba

**Secondo Premio / Second Prize:**

Lorenzo Di Bella

**Terzo Premio / Third Prize:**

Evgeni Mikhailov

**XXII Edizione**

**18-26 Settembre / September 2001**

**Giuria/Jury**

Riccardo Risaliti (presidente/president), Andrea Bonatta, Aldo Ciccolini, Yasuko Matsuda, Andrea Lucchesini, Bryce Morrison, Dario Muller

**Primo Premio / First Prize:**

non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize:**

Denys Proshchayev

**Terzo Premio / Third Prize ex aequo:**

Braide Sodi, Ferrari Alberto, Katjukova Natalia

**XXIII Edizione**

**9-17 Settembre / September 2003**

**Giuria / Jury**

Richard Trythall (presidente/president), Paolo Bordoni, Nicholas Carthy, Benedetto Lupo, Stefano Fiuzzi, Yasuko Matsuda, Inger Sodergren

**Primo Premio / First Prize:**

non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize:**

Fumio Kawamura

**Terzo Premio / Third Prize :**

Gulyak Sofya

**XXIV Edizione**

**13-21 Settembre / September 2005**

**Giuria / Jury**

Klaus Hellwig (presidente/president), Nicholas Carthy, Francesco Libetta, Andrea Lucchesini, Anne Queffelec, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann

**Primo Premio / First Prize:**

Martin Cousin

**Secondo Premio / Second Prize:**

Yoonjung Han

**Terzo Premio / Third Prize:**

Yemtsov Oleksiy

**XXV Edizione**

**11-18 Settembre / September 2007**

**Giuria / Jury**

Maria Tipo (presidente/president), Paolo Bordoni, Nicholas Carthy, Homero Francesch, Benedetto Lupo, Pierre Reach, Claudius Tanski

**Primo Premio / First Prize:**

Alexandre Pirojenko

**Secondo Premio / Second Prize:**

Victor Stanislavsky

**Terzo Premio / Third Prize:**

Fulei Balasz

**XXVI Edizione**

**15-22 Settembre / September 2009**

**Giuria / Jury**

Riccardo Risaliti (presidente/president), Nicholas Carthy, Pietro De Maria, Tomasz Herbut, Yasuko Matsuda, Daniel Rivera, Chaterine Vickers

**Primo Premio / First Prize:**

Christopher Falzone

**Secondo Premio / Second Prize:**

Domenico Monaco

**Terzo Premio / Third Prize:**

Cherepanov Evgeny



● XXVII Edizione  
21-27 Settembre / September 2011

**Giuria / Jury**

Paul Badura-Skoda (presidente/president), Vincenzo Balzani, Raimondo Campisi, Leonel Morales, Paul Pollei, Barbara Tolomelli, Wu Ying

**Primo Premio / First Prize:**  
Alexey Chernov

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Alexander Yakovlev

**Terzo Premio / Third Prize :**  
Emanuel Rimoldi

● XXVIII Edizione  
18-24 Settembre / September 2013

**Giuria / Jury**

Boris Petrushansky (presidente/president), Vincenzo Balzani, Nora Doallo, Albert Mamriev, Myrthala Salazar, Barbara Tolomelli, Mihai Ungureanu

**Primo Premio / First Prize:**  
Alexander Yakovlev

**Secondo Premio / Second Prize:**  
Jonathan Fournel

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Irina Chistiakowa

● XXIX Edizione  
23-29 Settembre / September 2015

**Giuria / Jury**

Gabriel Tacchino (presidente/president), Robert Andres, Vincenzo Balzani, Shuku Iwasaki, Oleg Marshev, Maurizio Moretti, Barbara Tolomelli

**Primo Premio / First Prize ex aequo:**  
Yoshito Numasawa, Anastasia Rizikov

**Secondo Premio / Second Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Christine Wu

● XXX Edizione  
27 Settembre / September  
3 Ottobre / October 2017

**Giuria / Jury**

Dmitri Bashkirov (presidente/president), Vincenzo Balzani, Roberto Cappello, Nora Doallo, Albert Mamriev, Tang Jin, Barbara Tolomelli

**Primo Premio / First Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Elizaveta Kliuchereva, Axel Trolese

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Yagi Daisuke

● XXXI Edizione  
24 Settembre / September  
1 Ottobre / October 2019

**Giuria / Jury**

Dan Zhao Yi (presidente/president), Vincenzo Balzani, Boris Bloch, Yuri Bogdanov, Antonio Di Cristofano, Fumiko Eguchi, Barbara Tolomelli

**Primo Premio / First Prize:**  
Evgeny Konnov

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Elia Cecino, Andrei Leshkin

**Terzo Premio / Third Prize:**  
non assegnato / not assigned

● XXXII Edizione  
28 Settembre / September  
5 Ottobre / October 2021

**Giuria / Jury**

Roberto Cominati (presidente/president), Davide Cabassi, Hie-Yon Choi, Alexander Kobrin, Rolf Plagge, Boris Slutsky, Steven Spooner

**Primo Premio / First Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize ex aequo:**  
Diego Petrella, Yuto Takezawa

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Leo De Maria

● XXXIII Edizione  
26 Settembre / September  
3 Ottobre / October 2023

**Giuria / Jury**

Emanuele Arciuli (presidente/president), Sa Chen, Katherine Chi, Alessandra Deljavan, Sofya Guliak, Alexander Korsantia, Alexei Volodin

**Primo Premio / First Prize:**  
non assegnato / not assigned

**Secondo Premio / Second Prize ex-aequo**  
Vladimir Skomorokhov e Riito Shimata

**Terzo Premio / Third Prize:**  
Zixi Chen





XXXIUI Concorso  
Pianistico Internazionale  
Ettore Pozzoli  
20-28 settembre 2025

## IL REGOLAMENTO THE REGULATIONS

Per onorare la memoria di Ettore Pozzoli, illustre compositore e didatta, vanto della musica italiana, è istituito dal 1959 un concorso internazionale di pianoforte da tenersi ogni due anni a Seregno, sua città natale.

To honor the memory of Ettore Pozzoli, illustrious composer, teacher and the pride of Italian music, an International Piano Competition has been held every two years since 1959 in his home town Seregno.

### Ammissione

Alla XXXIV edizione, possono partecipare pianisti nati dal 1° gennaio 1993. L'iscrizione si effettua [...] entro domenica 15 giugno 2025.

I candidati devono inviare due videoregistrazioni secondo le modalità indicate nell'allegato al presente regolamento. Il costo per la partecipazione al Concorso è di Euro 90,00. [...]

### Admission

For the XXXIV edition, admission is open to pianists born on or after 1st January 1993.

For application process, two video recordings must be submitted by Sunday 15th June 2025 as indicated in the guidelines annexed to these rules. The registration fee is Euro 90.00.



## PRIMA FASE - Preselezione

I candidati, per poter partecipare al Concorso, dovranno presentare due registrazioni video una della durata di 2 minuti e l'altra della durata compresa tra i 18 e i 22 minuti secondo le caratteristiche riportate nell'allegato al presente bando.

Il programma dovrà comprendere:

1. uno studio di Chopin
2. un brano romantico a libera scelta
3. un brano del '900 a libera scelta
4. un brano a scelta da "Riflessi del Mare" di Ettore Pozzoli.

[...]

*Entro lunedì 30 giugno 2025 i candidati selezionati riceveranno la comunicazione ufficiale di ammissione alla seconda fase del Concorso. [...]*

## SECONDA FASE

Alla seconda fase sarà ammesso un massimo di 30 concorrenti.

I candidati che superano la fase di preselezione verranno esaminati secondo l'ordine risultante da una estrazione a sorte effettuata il giorno prima delle prove di esecuzione.

Il Concorso seguirà questo ordine modificabile solo, a discrezione del Presidente della giuria, per cause di forza maggiore.

Nella finale con l'Orchestra l'ordine potrà essere modificato secondo la logica e le esigenze del programma. La mancata presenza del candidato al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.

Il programma presentato con la domanda di iscrizione è vincolante e non potrà essere modificato. Ogni esecuzione dovrà essere effettuata a memoria. Non è consentito ripetere in altra prova un brano già eseguito.

L'ordine di esecuzione dei brani è a discrezione del concorrente.

Nella scelta dei brani proposti, il candidato dovrà dar prova di saper affrontare autori, epoche e stili differenti. I ritornelli possono essere eseguiti od omessi a discrezione del concorrente, tenendo presente la durata totale della prova. In caso di superamento della durata massima della prova, la giuria avrà facoltà di interrompere l'esecuzione.

Tutte le prove del Concorso sono pubbliche e saranno trasmesse in streaming, tutte le registrazioni audio-video prodotte dal Concorso Pozzoli sono di proprietà dello stesso per quanto concerne i diritti commerciali e non.

## FIRST STAGE - Preliminary round

In order to participate in the Competition, applicants must submit two video recordings, one lasting 2 minutes and the other lasting between 18 and 22 minutes, according to the instructions listed in the annex to these Rules.

The repertoire must include:

1. one étude by Chopin
2. one Romantic piece of candidate's choice
3. one 20th century piece of candidate's choice
4. one piece of candidate's choice from "Riflessi del Mare" by Ettore Pozzoli.

[...]

*By Monday 30th June 2025, eligible candidates will be notified of their admission to the second stage of the Competition. [...]*

## SECOND STAGE

Up to 30 candidates will be admitted to the second stage.

Eligible candidates will be examined in an order which will be decided by means of a draw.

The order of the candidates' Competition performances will be drawn the day before auditions.

Only the Chairman of the Jury can change the sequence of a day's performances due to unforeseeable circumstances.

For the finals with Orchestra the order can be modified for organizational or programmed-related reasons.

Contestants who are not available to perform when required will be disqualified.

The program submitted with the application form is binding and cannot be modified. Each performance must be executed from memory. Repeating a piece already played in other round, is not allowed.

The order of pieces' performance is at the candidate's discretion.

Through the proposed pieces, candidates must show their ability to deal with different composers, periods and styles. Repeats may be included or omitted at the candidate's discretion, bearing in mind the time limits specified. Should the contestant overrun the time limit, the Jury may stop his/her performance. All auditions of the Competition will be open to the public and will be web-streamed. All audio-video recordings produced by the Pozzoli Competition are the property of the Competition with regard to commercial rights and other.





Concorso Pozzoli 2015

## PROGRAMMI - SECONDA FASE

### Prima prova

Un programma della durata massima di 20 minuti comprendente:

1. due studi di autori differenti scelti tra quelli di Chopin, Schumann, Liszt, Liapounov, Skrjabin, Debussy, Ligeti, Bartók, Rachmaninov, Stravinskij;

2. un Preludio e Fuga tratto da "Il Clavicembalo ben temperato" di Bach;

3. un brano a libera scelta.

## SECOND STAGE PROGRAM

### First round (qualifying)

A maximum of 20 minutes' repertoire including:

1. Two études by different composers chosen among Chopin, Schumann, Liszt, Liapounov, Skrjabin, Debussy, Ligeti, Bartok, Rachmaninov, Stravinski;

2. One Prelude and Fugue from Bach's "Well-tempered Clavier";

3. One piece of the candidate's own choice.

## Seconda prova

Alla seconda prova saranno ammessi un massimo di 16 concorrenti. Un programma a libera scelta della durata massima di 40 minuti comprendente almeno:

1. una sonata di Beethoven
2. tre studi di Ettore Pozzoli scelti tra:
  - Studi di media difficoltà uno a scelta tra n. 8, n. 21 e n. 25
  - Studi a moto rapido (uno a scelta)
  - Studi sulle note ribattute (uno a scelta)

I concorrenti che vorranno presentare la Sonata op. 106 di Beethoven potranno derogare dalla durata massima consentita.

## Terza prova (semifinale)

Alla terza prova saranno ammessi un massimo di 9 concorrenti. Un programma a libera scelta della durata massima di 50 minuti.

## Quarta prova (finale)

Alla prova finale con orchestra saranno ammessi un massimo di 3 concorrenti. Esecuzione di uno dei seguenti concerti con l'Orchestra:

### Mozart

- Concerto in Mi bemolle maggiore KV 271
- Concerto in Sol maggiore KV 453
- Concerto in Re minore KV 466
- Concerto in Do maggiore KV 467
- Concerto in Mi bemolle maggiore KV 482
- Concerto in La maggiore KV 488
- Concerto in Do minore KV 491
- Concerto in Do maggiore KV 503
- Concerto in Si bemolle maggiore KV 595

### Beethoven

- Concerto n. 1 in Do maggiore op. 15
- Concerto n. 2 in Si bemolle maggiore op. 19
- Concerto n. 3 in Do minore op. 37
- Concerto n. 4 in Sol maggiore op. 58
- Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73

### Chopin

- Concerto n. 1 in Mi minore op. 11
- Concerto n. 2 in Fa minore op. 21

### Schumann

- Concerto in La minore op. 54

### Liszt

- Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore
- Concerto n. 2 in La maggiore

### Brahms

- Concerto n. 1 in Re minore op. 15

### Grieg

- Concerto in La minore op. 16

### Tchaikovsky

- Concerto n. 1 in Si bemolle minore op. 23

### Rachmaninov

- Concerto n. 2 in Do minore op. 18
- Concerto n. 3 in Re minore op. 30

## Second round (qualifying)

Up to 16 contestants will be admitted to the second round. A maximum of 40 minutes' repertoire of personal choice including:

1. a sonata by Beethoven
2. three études by Ettore Pozzoli selected from:
  - Studi di media difficoltà n. 10, n. 29 and n. 31
  - Studi a moto rapido (candidate's choice)
  - Studi sulle note ribattute (candidate's choice)

Candidates wishing to present Beethoven's Sonata op. 106 may exceed the maximum duration allowed.

## Third round (semi-final)

Up to 9 contestants will be admitted to the third round. A free choice program with a maximum duration of 50 minutes.

## Fourth round (final)

Up to 3 contestants will be admitted to the final with orchestra. Performance of one of the following concertos which will be accompanied by the Orchestra:

### Mozart

- Concert in E flat major K 271
- Concert in G major K 453
- Concert in D minor K 466
- Concert in C major K 467
- Concert in E flat major K 482
- Concert in A major K 488
- Concert in C minor K 491
- Concert in C major K 503
- Concert in B flat major K 595

### Beethoven

- Concert n. 1 in C major op. 15
- Concert n. 2 in B flat major op. 19
- Concert n. 3 in C minor op. 37
- Concert n. 4 in G major op. 58
- Concert n. 5 in E flat major op. 73

### Chopin

- Concert n. 1 in E minor op. 11
- Concert n. 2 in F minor op. 21

### Schumann

- Concert in A minor op. 54

### Liszt

- Concert n. 1 in E flat major
- Concert n. 2 in A major

### Brahms

- Concert n. 1 in D minor op. 15

### Grieg

- Concert in A minor op. 16

### Tchaikovsky

- Concert n. 1 in B flat minor op. 23

### Rachmaninov

- Concert n. 2 in C minor op. 18
- Concert n. 3 in D minor op. 30



## Giuria

I concorrenti verranno esaminati da una giuria internazionale formata da eminenti musicisti. Nessun giurato potrà presentare propri allievi. A questo proposito, prima dell'inizio del Concorso, ogni membro della giuria sottoscriverà un'apposita dichiarazione. Nel caso in cui un concorrente risultasse aver studiato o aver partecipato a corsi con un membro della giuria, verrà squalificato.

Può assistere ai lavori della giuria il Sindaco di Seregno.

Collabora a tutte le operazioni la segretaria del Concorso.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

## Jury

Eligible candidates will be examined by an international Jury consisting of outstanding musicians. No jurors are allowed to have their own students competing. In this regard, before the start of the Competition, each member of the jury will sign a special statement. In the event that a competitor turns out to have studied or participated in courses with a member of the jury, he/she will be disqualified.

The Mayor of Seregno may attend the Jury's sessions.

The Competition's secretary is involved in all activities.

All decisions made by the Jury will be final and unappealable

## PREMI

### Primo Premio

alla memoria del dott. Francesco Scamazzo (1950-2023) medico e grande appassionato di musica offerto dalla moglie Donata Nobili

- 16.000,00 euro
- Concerti offerti da istituzioni pubbliche e private da eseguire nelle due stagioni successive

### Secondo Premio

offerto da Gelsia Ambiente e Città di Seregno

- 10.000,00 euro

### Terzo Premio

offerto da Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio

- 5.000,00 euro

## PRIZES

### First Prize

in memory of Dr Francesco Scamazzo (1950-2023), doctor and great music passionate, offered by his wife Donata Nobili

- 16.000,00 euro
- Concerts offered by public and private institutions to be performed in the two following seasons

### Second Prize

offered by Gelsia Ambiente and City of Seregno

- 10.000,00 euro

### Third Prize

offered by Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio

- 5.000,00 euro



**Rotary**   
Club Seregno - Desio  
Carate Brianza

**Anno 2025 - 2026**

**UNITI PER FARE DEL BENE**

Il Rotary è un'organizzazione internazionale di professionisti e leader che mettono le proprie competenze al servizio delle comunità, promuovendo l'etica, la pace e il progresso. Il nostro club, attivo dal 1958, riunisce soci provenienti da Seregno, Desio, Carate Brianza e dintorni, con lo scopo di realizzare progetti di impatto locale e globale.

Visita [rotaryseregnodesiocaratebrianza.org](http://rotaryseregnodesiocaratebrianza.org)

Tra le sue recenti iniziative:

- Donazioni sanitarie
- Sostegno sociale locale
- Progetto Aquaplus (internazionale)
- Manichino avanzato per la rianimazione neonatale donato all'Ospedale di Carate Brianza.
- Corsi BLS e soccorso pediatrico per studenti delle scuole superiori.
- Contributi a supporto delle fondazioni Pozzi e Ambrosoli per i loro ospedali in Uganda
- Sostegno dell'iniziativa Concorso Pianistico Internazionale "Ettore Pozzoli" a supporto della cultura musicale e della scoperta dei giovani talenti

Contattaci e vieni a conoscerci  
mail: [sedeca1958@gmail.com](mailto:sedeca1958@gmail.com)  
Instagram: [rotary\\_sedeca](https://www.instagram.com/rotary_sedeca)  
Facebook: [rotarysedeca](https://www.facebook.com/rotarysedeca)



## DIAMO VALORE AI TALENTI E LI PORTIAMO NEL MONDO

Anche nel 2025 Fondazione Bracco è al fianco del Comune di Seregno per la XXXIV edizione del Concorso Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli.

### PREMI SPECIALI

**Premio Speciale progetto "Diventerò" - Fondazione Bracco per i giovani**  
offerto dalla Fondazione Bracco al miglior semifinalista

- 2.500,00 euro
- un concerto

**Premio Speciale Rotary Se.De.Ca.**  
offerto da Rotary Se.De.Ca. per la migliore esecuzione della Sonata di Beethoven

- 2.500,00 euro
- un concerto

**Premio Speciale al miglior esecutore degli Studi di Pozzoli**  
alla memoria del prof. Angelo Biella (1923-2015) medico e grande appassionato e sostenitore del Concorso Pozzoli fin dalle sue prime edizioni e di mons. Giuseppe Biella (1906-1967) allievo e collaboratore di Ettore Pozzoli

- 1.000,00 euro

### SPECIAL PRIZES

**Special Prize "Diventerò" Project - Fondazione Bracco for Young People**  
offered by the Bracco Foundation to the best semifinalist

- 2.500,00 euro
- A concert

**Special Prize Rotary Se.De.Ca.**  
offered by Rotary Se.de.Ca. for the best performance of the Beethoven Sonata

- 2.500,00 euro
- A concert

**Special Prize to the Best Performance of the Pozzoli Etudes**  
in memory of professor Angelo Biella (1923-2015), doctor and great passionate and supporter of the Pozzoli Competition since his first editions and Giuseppe Biella (1906-1967) pupil and colleague of Ettore Pozzoli

- 1.000,00 euro

### Premio Speciale al più giovane italiano

offerto da Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio alla memoria di Luigi Pontiggia (1919-1987) tenore seregnese di chiara fama

- 1.000,00 euro

### Premio Speciale al più giovane straniero

offerto da Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio alla memoria di Giulio Confalonieri (1896-1972) insigne compositore, critico musicale e animatore del Concorso fino al 1972

- 1.000,00 euro

### Premio speciale al finalista scelto dal pubblico in sala durante la finale

• Buono acquisto di metodi e spartiti musicali del valore di 500,00 euro offerto da Casa Ricordi e spendibile on line presso i rivenditori segnalati da Casa Ricordi

### Premio Nkoda

- Ai 3 finalisti sarà offerto un abbonamento Nkoda per un anno

Agli ammessi alle semifinali verranno consegnati diplomi d'onore.

*Note:*  
L'entità dei premi è da considerarsi al lordo delle ritenute fiscali di legge.

### Special Prize to the Youngest Italian

offered by Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio in memory of Luigi Pontiggia (1919-1987), renowned tenor from Seregno

- 1.000,00 euro

### Special Prize to the Youngest Foreign

offered by Banca di Credito Cooperativo di Carate e Treviglio in memory of Giulio Confalonieri (1896-1972), distinguished composer and active promoter of the Competition until 1972

- 1.000,00 euro

### Special Audience Prize to the Finalist Chosen by the Public during the Final

• 500,00 euro voucher to purchase methods and music sheets offered by Casa Ricordi, to be spent online dealers chosen by Casa Ricordi

### Nkoda Prize

- Nkoda yearly subscription to the 3 finalists

An honorary diploma will be awarded to all contestants admitted to the semi-final.

*Notes:*  
Cash awards may be subjected to Italian income tax laws.





XXXIU Concorso  
Pianistico Internazionale  
Ettore Pozzoli  
20 - 28 settembre 2025

## PROGRAMMA SCHEDULE

**Sabato 20 settembre**  
Appello ed estrazione a sorte  
per l'ordine di esecuzione dei  
concorrenti

**Domenica 21 settembre**  
Prima prova eliminatoria

**Lunedì 22 settembre**  
Prima prova eliminatoria

**Martedì 23 settembre**  
Seconda prova eliminatoria

**Mercoledì 24 settembre**  
Seconda prova eliminatoria

**Giovedì 25 settembre**  
Terza prova semifinale

**Venerdì 26 settembre**  
Prova dei concorrenti finalisti con  
l'Orchestra al Teatro San Rocco

**Sabato 27 settembre**  
Quarta prova finale con  
l'Orchestra e proclamazione  
ufficiale dei vincitori presso il  
Teatro San Rocco di Seregno

**Domenica 28 settembre**  
Premiazione istituzionale e  
concerto dei vincitori presso la  
sala Verdi del Conservatorio di  
Milano

**Saturday 20th September**  
Roll call participants and drawing  
of the performance order

**Sunday 21st September**  
First round (qualifying)

**Monday 22nd September**  
First Round (qualifying)

**Tuesday 23rd September**  
Second round (qualifying)

**Wednesday 24th September**  
Second round (qualifying)

**Thursday 25th September**  
Third round (semifinal)

**Friday 26th September**  
Finalists rehearsing with the  
Orchestra at the San Rocco  
Theatre of Seregno

**Saturday 27th September**  
Fourth round (final) with Orchestra  
and official winner announcement  
at the San Rocco Theatre of  
Seregno

**Sunday 28th September**  
Formal award ceremony and  
concert of the winners at the Verdi  
hall of the Conservatory of Milan

## COMITATO ESECUTIVO EXECUTIVE COMMITTEE

**ALBERTO ROSSI**  
Sindaco di Seregno -  
Presidente del Comitato

Mayor of Seregno -  
President of the Committee

**FEDERICA PERELLI**  
Assessora alla Pubblica  
Istruzione, Cultura e Biblioteca

Councilor in charge for  
Education, Culture and Library

**MASSIMILIANO BAGGIO**  
Maestro indicato dal  
Conservatorio Giuseppe Verdi  
di Milano

Maestro designated by  
Conservatorio Giuseppe Verdi  
in Milan

**CRISTINA FROSINI**  
Maestro indicato dal  
Conservatorio Giuseppe Verdi  
di Milano

Maestro designated by  
Conservatorio Giuseppe Verdi  
in Milan

**BRUNO MOLINARI**  
Prevosto della Basilica di San  
Giuseppe di Seregno

Provost of Church of St. Joseph  
in Seregno

**MARCO MAZZOLINI**  
Rappresentante di Casa  
Ricordi

Representative of Casa Ricordi

**LORENZO ZANDONELLA  
CALLEGHER**  
Rappresentante Città di  
Seregno

City of Seregno Representative

**MARCO RIVA**  
Rappresentante Città di  
Seregno

City of Seregno Representative

**GRAZIELLA ROTTA**  
Segretaria del Comitato

Secretary of Committee



## ROBERTO PLANO

Presidente di Giuria / President of Jury  
Giuria Preselezione / Pre-selection Jury

Vincitore del 1° premio al Cleveland International Piano Competition e dell'American Prize, e premiato ai concorsi Van Cliburn, Honens, Dublino, Sendai, Geza Anda e Valencia. Roberto Plano si è esibito in sale quali Lincoln Center, Salle Cortot, Wigmore Hall e Herkulessaal, con importanti direttori quali, tra gli altri, Sir Neville Marriner, James Conlon e Pinchas Zuckerman.

Attivo anche nella musica da camera, ha collaborato con i quartetti Takacs, Cremona, Jupiter, St. Petersburg, Fine Arts String Quartets e artisti tra i quali Domenico Nordio e Enrico Bronzi. Ha registrato per diverse etichette tra cui Decca e Brilliant ed è apparso più volte sulla copertina di Amadeus.

Descritto come il "Pavarotti del pianoforte" per il suo lirismo, il New York Times ha scritto: Questo pianista italiano ha dimostrato una maturità artistica che va oltre la sua età. C'era una meravigliosa chiarezza e controllo delle voci interiori nelle sue esecuzioni. Ha studiato al Conservatorio Verdi di Milano, alla Lake Como Academy e all'École Cortot di Parigi, dove ha conseguito il Diplôme Supérieur de Concertiste.

Diventato il primo italiano ad essere nominato titolare di una Cattedra di Pianoforte alla Boston University nel 2016, nel 2018 è stato nominato Professore Associato di Pianoforte presso l'Indiana University. Dal 2024 è Capo Dipartimento e Professore di Pianoforte presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e International Visiting Professor presso il Royal Northern College of Music di Manchester. Viene spesso invitato in giurie di concorsi internazionali quali Van Cliburn, Seoul e Honens.

1st Prize Winner of the Cleveland International Piano Competition and the American Prize, and prizewinner at Van Cliburn, Honens, Dublin, Sendai, Geza Anda and Valencia Competitions, Roberto Plano performed in venues such as Lincoln Center, Salle Cortot, Wigmore Hall and the Herkulessaal, with renowned conductors as Sir Neville Marriner, James Conlon and Pinchas Zuckerman.

An avid chamber musician, he has played with the Takacs, Cremona, Jupiter, St. Petersburg and Fine Arts String Quartets, and with Domenico Nordio and Enrico Bronzi, among others. He has recorded for several labels including Decca and Brilliant. In Italy, he has appeared multiple times on the cover of the music magazine Amadeus.

Described as the "Pavarotti of the Piano" for his lyricism, the New York Times wrote: This Italian pianist showed artistic maturity beyond his years. There was a wonderful clarity and control of inner voices in his performances. He studied at the Verdi Conservatory in Milan, the Lake Como Academy and the Ecole Cortot in Paris, where he earned the Diplôme Supérieur de Concertiste.

After joining in 2016 the Faculty of Boston University, in 2018 he has been appointed as Associate Professor of Piano at Indiana University. One of the most sought-after teachers in the world, since 2024 he is Head of School of Keyboard studied and Professor of Piano at the Conservatorio della Svizzera Italiana and International Visiting Professor of Piano at the Royal Northern College of Music in Manchester. He is frequently invited in international juries around the world, such as Van Cliburn, Seoul and Honens International Piano Competitions.

Sito ufficiale / Official website



## AKEMI ALINK ~ YAMAMOTO

Giuria / Jury



Akemi Alink è nata in Giappone. Ha vinto premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali e si è esibita in importanti sale da concerto. È attiva anche nel campo della musica da camera e dell'accompagnamento liederistico. Dal 2012 forma un duo con la mezzosoprano Stephanie Gericke. Insieme tengono recital liederistici in Europa e in Giappone. Oltre alle sue attività, Akemi insegna e tiene masterclass in Europa, Giappone e Stati Uniti.

Dal 2013 scrive una serie di articoli per la rivista mensile di pianoforte "Chopin" in Giappone. Akemi ha realizzato ampi rapporti e interviste sui principali concorsi pianistici internazionali nel mondo, come il Concorso Queen Elisabeth in Belgio e il Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin in Polonia.

Ha fatto parte della giuria dei concorsi pianistici internazionali: Monza (Italia), Jaén (Spagna), Porto (Portogallo), Grand Prix Animato (Francia), Stasys Vainiunas (Lituania), Cincinnati (USA), Olga Kern (USA), Cliburn Amateur (USA), Rio de Janeiro (Brasile) e altri ancora.

Akemi Alink è membro del consiglio della Fondazione Alink-Argerich. Negli ultimi 20 anni ha partecipato a quasi 200 concorsi. Fornisce spesso consulenza a giovani pianisti e organizzatori di concorsi.

Akemi Alink was born in Japan. She won prizes in national and international piano competitions and performed in important halls. She is also active in Chamber Music and Lieder Accompaniment. Since 2012, she forms a duo with Mezzo-Soprano Stephanie Gericke. They are giving Lieder recitals in Europe and Japan. Apart from her performances, Akemi also teaches and gives masterclasses in Europe, Japan and the USA.

As a writer, she contributes articles for books and magazines in Japan and Europe. Since 2013, she has been writing a series of articles for the monthly piano magazine "Chopin" in Japan. Akemi did many interviews and made large reports about major international piano competitions in the world, such as the Queen Elisabeth Competition in Belgium and the Fryderyk Chopin International Piano Competition in Poland.

She served as a jury member at several competitions: Monza (Italy), Jaén (Spain), Porto (Portugal), Grand Prix Animato (France), Stasys Vainiunas (Lithuania), Cincinnati (USA), Olga Kern (USA), the Cliburn Amateur (USA), Rio de Janeiro (Brazil) and more.

Akemi Alink is Board member of the Alink-Argerich Foundation. She attended nearly 200 competitions over the past 20 years. She frequently gives advice to young pianists and competition organizers.



[Foto di Leonardo Ferri]

Dopo aver vinto il Premio della Critica al Concorso Tchaikovsky di Mosca nel 1990, Pietro De Maria ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Dino Ciani - Teatro alla Scala di Milano (1990) e al Géza Anda di Zurigo (1994). Nel 1997 gli è stato assegnato il Premio Mendelssohn ad Amburgo. È solista con prestigiose orchestre e con direttori quali R. Abbado, Bertini, Chung, Fedoseyev, Gatti, Gilbert, Inbal, Janowski, Koopman, Mariotti, Metzmacher, Noseda, Rovaris, Rustioni, Sado, Végh.

De Maria ha studiato a Venezia con Giorgio Vianello e Gino Gorini e a Ginevra con Maria Tipo.

Il suo repertorio spazia da Bach a Vacchi ed è il primo pianista italiano ad aver eseguito pubblicamente l'integrale delle opere di Chopin in sei concerti. Ha inoltre eseguito i due libri del CBT, le Variazioni Goldberg e, più recentemente, l'integrale delle Sonate e dei Concerti di Beethoven.

Ha registrato l'integrale delle opere di Chopin, il CBT e le Variazioni Goldberg per DECCA, i Concerti di Chopin con Daniele Rustioni e l'ORT per Dynamic, ricevendo importanti riconoscimenti dalla critica specializzata, tra cui Diapason, International Piano, MusicWeb-International e Pianiste.

Pietro De Maria è Accademico di Santa Cecilia e insegna al Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia di Musica di Pinerolo.

## PIETRO DE MARIA

Giuria / Jury

After receiving the Critics' Prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow (1990), Pietro De Maria won 1st Prize in other prestigious international competitions such as the Dino Ciani - Teatro La Scala in Milan (1990), the Géza Anda in Zurich (1994) and the Mendelssohn in Hamburg (1997).

He plays as soloist with the best known orchestras, with conductors of the stature of R. Abbado, Bertini, Chung, Fedoseyev, Gatti, Gilbert, Inbal, Janowski, Koopman, Mariotti, Metzmacher, Noseda, Rovaris, Rustioni, Sado, Végh.

De Maria studied with Giorgio Vianello and Gino Gorini in Venice and with Maria Tipo in Geneva. His repertory ranges from Bach to Vacchi and he is the first Italian pianist to have played Chopin's complete piano works in 6 public concerts. He has also performed both books of the WTC, the Goldberg Variations and Beethoven's entire production of Sonatas and Concertos.

He has recorded Chopin's complete piano works, the WTC and the Goldberg Variations for DECCA, Chopin's Piano Concertos for Dynamic, receiving important acknowledgments from international publications such as Diapason, International Piano, MusicWeb-International and Pianiste.

Pietro De Maria is Academic of Santa Cecilia and teaches at the Mozarteum University in Salzburg and at the Academy of Music in Pinerolo.

Sito ufficiale / Official website



## DANIEL GORTLER

Giuria / Jury



L'acclamato pianista israeliano-americano Daniel Gortler ha deliziato il pubblico e la critica con le sue esibizioni in tutto il mondo, ricevendo elogi per la sua maestria tecnica e per il suo ingegno musicale.

Gortler si è esibito come solista con importanti orchestre come la Berlin Radio Symphony Orchestra e la Bavarian Symphony Radio Orchestra, la London Philharmonic, la San Francisco, la New World e la Atlanta Symphony, così come con tutte le orchestre israeliane, inclusa la Israel Philharmonic.

Tra i momenti salienti, i recital alla Wigmore Hall di Londra, al Teatro Mogador di Parigi, tournée in Sud Africa, Brasile, Corea del Sud. Negli Stati Uniti ha tenuto recital al Museum of Art di Cleveland, al Lincoln Center Metropolitan Museum e al 92Y.

Gortler ha collaborato con stimati direttori d'orchestra tra cui Mehta, Tilson Thomas, Eschenbach, Gergiev, Levi, Welzer-Most, Frantz, Sheriff, Ettinger e Kabaretti.

È apparso in numerosi festival e in un video di Through Roses di Mark Neikrug, collaborando con Pinchas Zukerman. Appassionato interprete di musica da camera, Gortler ha lavorato con artisti come Bo Skovhus, Nikolaj Znaider, David Garrett, Giora Schmidt, Steven Isserlis. Gortler è solista ospite con i quartetti Jupiter, Catalyst e Shanghai. Dopo i suoi celebri album Mendelssohn, Schumann e Schubert, il nuovo album di Gortler, Grieg's Lyric Pieces, pubblicato nel 2024 con Prospero Classical, è stato molto apprezzato e ha vinto il prestigioso premio Choc de Classica.

Continuando a esplorare un repertorio insolito e sottorappresentato, Gortler registrerà una selezione unica di Notturmi per Prospero Classical nel 2026.

Acclaimed Israeli American pianist Daniel Gortler has delighted audiences and critics alike with his performances around the world, receiving praise for his technical mastery and musical ingenuity.

Gortler has performed with major orchestras such as the Berlin and Bavarian radio symphony, London Philharmonic, San Francisco, New World, and Atlanta, Symphony, as well as all Israeli orchestras including the Israel Philharmonic. Highlights including recitals at Wigmore Hall in London, Mogador Theatre in Paris, tours in South Africa, Brazil, South Korea. In the U.S he's held recitals at the Museum of Art in Cleveland, Lincoln Center Metropolitan Museum and 92Y.

Gortler has collaborated with esteemed conductors including Mehta, Tilson Thomas, Eschenbach, Gergiev, Levi, Welzer-Most, Frantz, Sheriff, Ettinger and Kabaretti.

He has appeared in many festivals and in a video of Mark Neikrug's Through Roses, collaborating with Pinchas Zukerman.

An avid chamber music performer, Gortler has worked with artists such as Bo Skovhus, Nikolaj Znaider, David Garrett, Giora Schmidt, Steven Isserlis. Gortler is a guest soloist with the Jupiter, Catalyst, and Shanghai Quartets. Following his Celebrated Mendelssohn, Schumann and Schubert albums, Gortler's new album - Grieg's Lyric Pieces - released in 2024 with Prospero Classical was highly praised, and won the prestige Choc de Classica award.

Continuing to explore unusual and under-represented repertoire, Gortler will record a unique selection of Nocturnes for Prospero Classical in 2026.



## TOMASZ HERBUT

Giuria / Jury

Il pianista svizzero-polacco Tomasz Herbut è un musicista di fama internazionale. Le sue esibizioni lo hanno portato in Giappone, Corea, America ed Europa per concerti di musica solista, Lied e da camera. Ha realizzato numerose registrazioni per la televisione e la radio. È vincitore del Premio Musicale Polacco "Grand Prix du Disque FRYDERYK".

In Svizzera Tomasz si esibisce in rinate sale da concerto come la Victoria Hall di Ginevra, la Tonhalle di Zurigo o il Casino Bern.

Tomasz Herbut è nato a Lublino/Polonia, dove ha iniziato a studiare pianoforte.

Prosegue gli studi a Varsavia e Zurigo con B. Kawalla, H. Francesch e I. Gage. Dal 1984 ha lavorato anche con N. Magaloff, che ha svolto un ruolo molto significativo nel suo sviluppo artistico e umano.

Nel 1986 è stato vincitore del XIX Festival dei Giovani Solisti di Bordeaux e un anno dopo è stato insignito dal Comune di Zurigo del "Premio Giovani Artisti".

Dal 1990 Tomasz si dedica anche all'insegnamento presso l'Università delle Arti di Berna in Svizzera. Molti dei suoi studenti sono vincitori di concorsi internazionali. Tomasz tiene masterclass e conferenze in Europa, America e Asia. Gli viene regolarmente richiesto di far parte della giuria di concorsi internazionali. Negli anni 1991-2016 è stato Presidente e Direttore Artistico della "Berne Chopin Society". Nel tempo libero Tomasz è un appassionato lettore di poesie, ama viaggiare e si rilassa mentre cucina. È molto interessato alle culture asiatiche, all'arte moderna ed è affascinato dal mondo del vino.

Swiss-Polish pianist Tomasz Herbut is internationally acclaimed musician. His performances have taken him to Japan, Korea, America and Europe for solo, Lied and chamber music concerts. He has made numerous recordings for television and radio. He is prizewinner of Polish Music Prize "Grand Prix du Disque FRYDERYK".

In Switzerland Tomasz performs in renowned concert halls such as Victoria Hall Geneva, Tonhalle Zurich or Casino Bern.

Tomasz Herbut was born in Lublin/Poland, where he began studying piano. He continued his studies in Warsaw and Zurich with B. Kawalla, H. Francesch and I. Gage. Since 1984 he worked also with N. Magaloff, who played most significant role in his artistic and human development.

In 1986 he was a prizewinner of the XIX Festival of Young Soloists in Bordeaux and one year later he was honored by the city of Zurich receiving "Young Artist Award".

Since 1990 Tomasz has also dedicated himself to teaching at Berne University of the Arts in Switzerland. Many of his students are prizewinners of international competitions. Tomasz gives masterclasses and lectures across Europe, America & Asia. He is regularly requested to serve on the jury of international competitions. In the years 1991-2016 he was President & Artistic Director of "Berne Chopin Society". In his spare time Tomasz is a passionate poetry reader, enjoys traveling and relaxes while cooking. He is very interested in Asian cultures, modern art and is fascinated by the world of wine.

Sito ufficiale / Official website



## GERLINDE OTTO

Giuria / Jury



Pianista da camera e solista, con un repertorio che spazia dal barocco al moderno, Gerlinde Otto mostra una sua predilezione per la musica di Bach ed il classicismo viennese, oltre a dedicarsi a composizioni poco conosciute.

Tiene concerti in tutto il mondo, ed è stata spesso ospite alla radio e alla televisione. La sua registrazione del Well-Tempered Clavier Volume 2 per l'etichetta Genuin ha ricevuto attenzione internazionale: "Esplorazioni e scoperte di Bach meravigliosamente liriche, premurose, piene di sentimento", ha scritto di lei il critico Peter Cossé.

Nel ruolo di professoressa ospite è stata invitata più volte in Cina, Corea e molti paesi europei, affascinando i giovani pianisti con il suo potere d'ispirazione ed il meticoloso lavoro.

Ha studiato presso le accademie musicali di Weimar, Lipsia, Varsavia ed è stata professoressa di pianoforte per 29 anni all'Accademia di musica Franz Liszt di Weimar. Nella sua classe hanno studiato giovani pianisti provenienti da tutto il mondo, tra cui molti vincitori di concorsi nazionali e internazionali. Fino al 2021 è stata inoltre direttrice artistica del Concorso Internazionale Franz Liszt Weimar-Bayreuth.

The pianist performs as a soloist and chamber musician in many European and Asian countries.

Her repertoire includes works from the Baroque to the modern era. Her special passion is the works of Bach and Viennese Classicism. She also enjoys exploring lesser-known compositions. Gerlinde Otto has frequently appeared on radio and television. Her recording of the Well-Tempered Clavier Volume 2 for the Genuin label received international attention. "Full of soul, without any idiosyncratic extravagance," wrote critic Peter Cossé.

As a guest professor, Gerlinde Otto has been invited numerous times to China, Korea, and many European countries, captivating young pianists with her inspiring power and detailed work.

Gerlinde Otto studied at the music academies of Weimar, Leipzig, and Warsaw, and was professor of piano for 29 years at the Franz Liszt Academy of Music in Weimar. Young pianists from all over the world studied in their class, including many winners of national and international competitions. Until 2021, Gerlinde Otto was also artistic director of the International Franz Liszt Competition Weimar-Bayreuth.



## GOLDA VAINBERG-TATZ

Giuria / Jury  
Giuria Preselezione / Pre-selection Jury

Golda Vainberg-Tatz, è descritta dal New York Times come "una pianista dal tocco meraviglioso, fermo e chiaro". Si è esibita come solista con la Filarmonica di Shanghai, l'Orchestra Sinfonica nazionale lituana, l'Orchestra da camera lituana, l'Orchestra da camera di Mosca alla Grande Sala Tchaikovskij, l'Ann Arbor Symphony e la Cincinnati Symphony. Si è esibita anche in importanti sale in Europa, Israele, Cina, Canada e Stati Uniti, con trasmissioni su WQXR (New York), Radio France e Shanghai Radio.

Le sue collaborazioni includono il Vilnius String Quartet, il Nous Quartet (Italia) e il violinista Raimundas Katilius, con apparizioni al festival di Salisburgo, Vilnius, San Pietroburgo e Shanghai.

Le sue acclamate registrazioni su Delo e 3D France contengono concerti di Mozart, opere per pianoforte di Schumann e il Quintetto per pianoforte di Weinberg.

Artista Steinway, è stata docente associato della Juilliard School e insegna al Manhattan School of Music Precollege. Ha studiato in Lituania, Israele e negli Stati Uniti presso la Juilliard School.

Nel 2003 è stata nominata da Rosalyn Tureck direttrice del Concorso Internazionale Bach di Tureck.

Golda Vainberg-Tatz, described by The New York Times as "a pianist with wonderful firm, clear touch," has appeared as soloist with the Shanghai Philharmonic, Lithuanian National Symphony, Lithuanian Chamber Orchestra, Moscow Chamber Orchestra at Tchaikovsky Grand Hall, Ann Arbor Symphony, and Cincinnati Symphony. She has performed in major halls across Europe, Israel, China, Canada, and the U.S., with broadcasts on WQXR (New York), Radio France, and Shanghai Radio.

Her collaborations include the Vilnius String Quartet, Nous Quartet (Italy), and violinist Raimundas Katilius, with festival appearances in Salzburg, Vilnius, St. Petersburg, and Shanghai.

Her acclaimed recordings on Delos and 3D France feature Mozart concertos, Schumann piano works, and the Weinberg Piano Quintet.

A Steinway Artist, she served as associate faculty of the Juilliard School and is teaching at Manhattan School of Music Precollege. Educated in Lithuania, Israel, and the U.S. at the Juilliard School.

She was appointed by Rosalyn Tureck as director of the Tureck International Bach Competition in 2003.

Sito ufficiale / Official website





## MARTIN LABAZEVITCH

Giuria Preselezione / Pre-selection Jury

Acclamato a livello internazionale per il lirismo, la virtuosità e l'intensità interpretativa, il pianista polacco Martin Labazevitch si è esibito in importanti sale e festival in Europa, Asia e Americhe.

Diplomato al Conservatorio di Odessa e alla Manhattan School of Music, ha conseguito il Dottorato in Arti Musicali presso la Rome School of Music nel 2019. Ha suonato come solista con orchestre di primo piano in Spagna, Polonia, Lituania, Giappone e Stati Uniti.

Il suo album di debutto con il Concerto di Chopin insieme alla Beethoven Academy Orchestra è stato paragonato da ConcertoNet ad Arthur Rubinstein.

Dopo il debutto alla Carnegie Hall, The Strad ha lodato la sua esecuzione "esuberante e multiforme". Tra i recenti appuntamenti: Zankel Hall alla Carnegie Hall, Kennedy Center, Dame Myra Hess Series a Chicago, Chopin Foundation di Miami, Società Filarmonica di Lima e Società Musicale di Varsavia.

Appassionato didatta, insegna alla Levine School of Music, dirige il Kosciuszko Foundation Chopin Competition, la Chopin Piano Academy e la Berkshire Piano Academy, ed è cofondatore della Paderewski Academy di Zurigo. Labazevitch è un artista Steinway.

Praised internationally for lyricism, virtuosity, and intensity, Polish-born pianist Martin Labazevitch has performed in major halls and festivals across Europe, Asia, and the Americas.

A graduate of the Odessa Conservatory, Manhattan School of Music, and holder of a DMA from the Rome School of Music (2019), he has appeared as soloist with leading orchestras in Spain, Poland, Lithuania, Japan, and the U.S.

His debut album of the Chopin Concerto with the Beethoven Academy Orchestra drew comparisons to Arthur Rubinstein from ConcertoNet.

After his Carnegie Hall debut, The Strad hailed his "exuberant, multi-faceted" playing. Recent highlights include Carnegie Hall's Zankel Hall, Kennedy Center, Chicago's Dame Myra Hess Series, Miami's Chopin Foundation, Lima Philharmonic Society, and Warsaw Music Society.

A dedicated educator, he teaches at the Levine School of Music, directs the Kosciuszko Foundation Chopin Competition, Chopin Piano Academy, and Berkshire Piano Academy, and co-founded Switzerland's Paderewski Academy. Labazevitch is a Steinway Artist.



L'Orchestra Filarmonica Italiana è caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee.

Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i tradizionali "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti garantisce a pressoché qualunque stile musicale.

La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opere considerate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. Vale inoltre la pena menzionare che l'Orchestra Filarmonica Italiana ha sollevato particolare interesse, in ambito discografico, con l'incisione di numerosi titoli inusuali e prestigiosi, tra cui quella di sei titoli di opere buffe settecentesche fino a quel momento cadute nell'oblio.

E così, accanto ad opere di fama assoluta come *Aida*, *Falstaff*, *Il Trovatore*, *Le Nozze di Figaro*, *Il Flauto Magico*, *Carmen* e *La Gazza Ladra* (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI), spiccano composizioni più contemporanee come *Il Cavaliere dell'Intelletto* di Franco Battiato.

The Italian Philharmonic Orchestra is distinguished by an exceptionally broad repertoire that includes not only operatic, symphonic, chamber, and choreographic works, but also less mainstream and more contemporary productions.

Its appeal extends beyond the traditional Italian theatrical circuits to more diverse venues and audiences—those capable of appreciating the contribution that a professional orchestra brings to virtually any musical style.

The symphonic and operatic output of the Italian Philharmonic Orchestra (OFI) is extensive, encompassing both the most well-known and established works of the Italian popular repertoire and lesser-known pieces—often wrongly considered marginal—as well as performances of contemporary works, including world premieres.

OFI has also garnered particular interest in the recording industry, having produced numerous rare and prestigious recordings, including six forgotten 18th-century comic operas.

Thus, alongside iconic operas such as *Aida*, *Falstaff*, *Il Trovatore*, *Le Nozze di Figaro*, *Il Flauto Magico*, *Carmen*, and *La Gazza Ladra* (to name just a few), OFI also performs more contemporary compositions like *Il Cavaliere dell'Intelletto* by Franco Battiato.

L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso della sua attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, G. Gemetti, A. Fogliani, A. Sisillo, A. Allemandi, M. Rota, A. Vlad, M. Beltrami, I. Ciampa, G. Taverna, G. Arena, (solo per citarne alcuni) e con interpreti di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, P. Domingo, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, E. Buratto e M. Pertusi).

OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone.

In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori teatri di tradizione nazionali e della partecipazione a svariate manifestazioni e Festival musicali anche internazionali, OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità.

Dal 2021 Orchestra Filarmonica Italiana ha iniziato una residenza artistica presso il Teatro degli Arcimboldi di Milano ed è riconosciuta, come complesso strumentale, dal Fondo Unico Spettacolo.

Over the course of its activity, the Italian Philharmonic Orchestra has collaborated with world-renowned conductors, including M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, G. Gemetti, A. Fogliani, A. Sisillo, A. Allemandi, M. Rota, A. Vlad, M. Beltrami, I. Ciampa, G. Taverna, and G. Arena, among others.

It has also performed with internationally acclaimed artists such as M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, P. Domingo, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, E. Buratto, and M. Pertusi. Nonetheless, OFI does not shy away from engaging directly with the public through projects that highlight its versatility and modernity—such as its participation in the Pavarotti International alongside artists like Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli, and Ennio Morricone.

Thanks to numerous invitations from major traditional theaters across Italy and participation in various national and international festivals, OFI today stands as one of the most versatile, high-quality, and flexible orchestral ensembles.

Since 2021, the Italian Philharmonic Orchestra has held an artistic residency at the Teatro degli Arcimboldi in Milan and is officially recognized as an instrumental ensemble by the Fondo Unico per lo Spettacolo (Unified Performing Arts Fund).

# PIETRO MIANITI

Direttore / Conductor



Pietro Mianiti è Direttore Principale dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e docente di Viola al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Dopo una lunga carriera come prima viola in importanti orchestre italiane, ha debuttato come direttore nel 1998 con *Il Filo* di Michele Dall'Ongaro.

Ha fondato l'Italian Piano Quartet, esibendosi in prestigiose sedi internazionali, tra cui Carnegie Hall e Philharmonic Hall. Ha diretto opere di Verdi, Puccini, Rossini e Beethoven in teatri quali il Teatro Segura di Lima, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli, la Zürich Opera House e la Royal Opera House di Muscat.

Ospite regolare di orchestre sinfoniche come OSI, RAI, Borusan di Istanbul e Pomeriggi Musicali, ha debuttato alla Scala nel 2016-17 sostituendo Fabio Luisi. Tra gli impegni recenti: *Cenerentola*, *Ballo in Maschera*, *Luisa Miller* e *Robin Hood* di Dall'Ongaro.

Pietro Mianiti is the Principal Conductor of the Orchestra of the Accademia del Teatro alla Scala and a Viola teacher at the Conservatory of Giuseppe Verdi in Milan.

Following a long career as a principal viola player in some of Italy's leading orchestras, he made his debut as a conductor in 1998 with *Il Filo* by Michele Dall'Ongaro.

He founded the Italian Piano Quartet, which has performed at prestigious international venues like Carnegie Hall and Philharmonic Hall. He has conducted operas by Verdi, Puccini, Rossini and Beethoven in theatres such as the Teatro Segura in Lima, Teatro Massimo in Palermo, Teatro San Carlo in Naples, Zürich Opera House and the Royal Opera House in Muscat.

Regular guest of symphony orchestras such as OSI, RAI, Borusan of Istanbul and Pomeriggi Musicali, he made his debut at La Scala in 2016-17 replacing Fabio Luisi. His recent engagements include performances of *Cinderella*, *Ballo in Maschera*, *Luisa Miller*, and *Robin Hood* by Dall'Ongaro.





**ELENCO CONCORRENTI AMMESSI  
ALLA SECONDA FASE DEL  
CONCORSO**

**LIST OF COMPETITORS ADMITED  
AT SECOND ROUND OF THE  
COMPETITION**

**CINA / CHINA**  
Yiyang CHEN  
Yuxin CHEN  
Han HUANG  
Yanzhuo LI  
Yongjie LIN  
Rui MING  
Baobao WANG  
Xiaoru WEN  
Ningxin ZHAN

**COREA DEL SUD / SOUTH KOREA**  
Nahyun KWON  
Minseo PARK

**FRANCIA / FRANCE**  
Clément CAILLIER

**GIAPPONE / JAPAN**  
Shimpei ARIKAWA  
Mitsuki FUKUHARA  
Keiichiro IKEBE  
Hina INAZUMI  
Momoko KIMURA  
Zen MATSUZAKI  
Akira OYAUCHI  
Takeshi SHIMOZATO  
Haruna SUMIYA

**ITALIA / ITALY**  
Umberto BECCARIA  
Michelle CANDOTTI  
Ludovica DE BERNARDO  
Federico MARINO  
Daniele MARTINELLI

**MACEDONIA DEL NORD / NORTH MACEDONIA**  
Teodora KAPINKOVSKA

**POLONIA / POLAND**  
Jan WACHOWSKI

**SPAGNA / SPAIN**  
Carlos DE LA BLANCA ELORZA

**TAIWAN / TAIWAN**  
Yu-Ting SU

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Shimpei Arikawa

Nato 10/05/2001 (Fukuoka, Giappone)  
Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in si minore op. 25 n. 10  
Claude Debussy. Studio in la minore n. 7 "Pour les degrés chromatiques"  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 2 in do minore da Il clavicembalo ben temperato II BWV 871  
Ferruccio Busoni. Elegia BV 249 n. 2 "All'Italia!"

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110  
Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 16 da Studi a moto rapido  
Ettore Pozzoli. Studio n. 14 da Studi sulle note ribattute  
Aleksandr Skrjabin. Sonata in fa diesis maggiore op. 53 n. 5

#### III Prova

César Franck. Prélude, Choral et Fugue in si minore  
Sergej Prokof'ev. Sonata in si bemolle maggiore op. 84 n. 8

#### IV Prova

Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in mi bemolle maggiore KV 271



### Umberto Beccaria

Nato 02/01/1996 (Mondovì, Italia)  
Italia / Italy

#### I Prova

Claude Debussy. Studio in fa maggiore n. 3 "Pour les quartes"  
Fryderyk Chopin. Studio in re bemolle maggiore op. 25 n. 8  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 17 in la bemolle maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 862  
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Variations sérieuses op. 54

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 "Pastorale"  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 23 da Studi a moto rapido  
Ettore Pozzoli. Studio n. 14 da Studi sulle note ribattute  
Johannes Brahms. Sette fantasie op. 116

#### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in si minore HOB. XVI:32  
Robert Schumann. Davidsbündlertänze op. 6

#### IV Prova

Ludwig van Beethoven. Concerto n. 3 in do minore op. 37

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Clément Caillier

Nato 25/04/1993  
(Saint Martin Boulogne, Francia)  
Francia / France

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in re diesis minore op. 8 n. 12  
Fryderyk Chopin. Studio in do maggiore op. 10 n. 1  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 11 in fa maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 856  
Franz Liszt. Fantasia e fuga sul nome di Bach S529/2

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 19 da Studi a moto rapido  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Franz Liszt. Vallée d'Obermann S.160

#### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in do minore Hob. XVI:20  
Claude Debussy. Preludio in re minore n. 6 "Des pas sur la neige"  
Franz Liszt. Sonata in si minore S.178

#### IV Prova

Edvard Grieg. Concerto in la minore op. 16



### Michelle Candotti

Nata 18/05/1996 (Pisa, Italia)  
Italia / Italy

#### I Prova

Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in do diesis minore op. 33 n. 9  
Fryderyk Chopin. Studio in si minore op. 25 n. 10  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 24 in si minore da Il clavicembalo ben temperato II BWV 869  
Franz Liszt / Giuseppe Verdi. Parafraresi su Ernani S.432

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a "Gli addii"  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studi n. 15 e n. 18 da Studi a moto rapido  
Franz Liszt. Après une lecture de Dante S.161 n. 7

#### III Prova

Fryderyk Chopin. Barcarola in fa diesis maggiore op. 60  
Franz Liszt. Ballata n. 2 S.171  
George Enescu. Suite in re maggiore n. 2 op. 10 "Pavane"  
Béla Bartók. Sonata BB88 Sz.80

#### IV Prova

Fryderyk Chopin. Concerto n. 1 in mi minore op. 11

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Yiyang Chen

Nato 02/12/2006 (Guangdong, Cina)

Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in la minore op. 10 n. 2  
 Franz Liszt. Studio d'esecuzione trascendentale S.139 n. 5. "Fuochi fatui"  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore da Il clavicembalo ben temperato II BWV 891  
 Pëtr Il'ič Čajkovskij. Romance in fa minore op. 5

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 6 da Studi a moto rapido  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 9 da Studi sulle note ribattute  
 Franz Liszt. Mephisto Walzer in la maggiore S.514 n. 1

#### III Prova

Robert Schumann. Sonata in fa diesis minore n. 1 op. 11  
 Maurice Ravel. Gaspard de la nuit

#### IV Prova

Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in re minore KV 466



### Yuxin Chen

Nata 27/02/2003 (Shantou, Cina)

Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in la minore op. 25 n. 2  
 Franz Liszt. Studio d'esecuzione trascendentale in fa minore S.139 n. 10  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 14 in fa diesis minore da Il clavicembalo ben temperato II BWV 883  
 Maurice Ravel. Alborada del Gracioso da Miroirs

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 23 in fa minore op. 57 "Appassionata"  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di media difficoltà  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi a moto rapido  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
 Maurice Ravel. La valse

#### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in do maggiore Hob. XVI:48  
 Fryderyk Chopin. Ballata n. 4 in fa minore op. 52  
 Ye Xiaogang. Namucuo op. 53  
 Franz Liszt. Réminiscences de Norma S.394

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Ludovica De Bernardo

Nata 19/10/1993 (Napoli, Italia)

Italia / Italy

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in mi maggiore op. 8 n. 5  
 Franz Liszt / Niccolò Paganini. Studio in mi maggiore S.141 n. 4  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 12 in fa minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 857  
 Béla Bartók. Sonata BB88 Sz.80

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 "Sonata quasi una fantasia"  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi a moto rapido  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 5 da Studi sulle note ribattute  
 Maurice Ravel. Valses Nobles et Sentimentales

#### III Prova

Robert Schumann. Sonata in sol minore n. 2 op. 22  
 Claude Debussy. Valse "La plus que lente" L.128  
 Sergej Rachmaninov. Études - Tableaux op. 33

#### IV Prova

Fryderyk Chopin. Concerto n. 2 in fa minore op. 21



### Carlos De la Blanca Elorza

Nato 08/04/1995 (Granada / Spagna)

Spagna / Spain

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in do minore op. 10 n. 12  
 Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 867  
 Claude Debussy. Preludio in fa maggiore n. 12 Il libro "Feux d'artifice"

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 7 da Studi a moto rapido  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 9 da Studi sulle note ribattute  
 Franz Liszt / Charles Gounod. Valse de l'opera Faust S.407

#### III Prova

Robert Schumann. Kinderszenen op. 15  
 Federico Mompou. Scenes d'enfants  
 Richard Wagner / Franz Liszt. Isolde Liebestod S.447  
 Franz Schubert / Franz Liszt. Gretchen am Spinnrade D.118  
 Manuel de Falla. Fantasia Bética

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 2 in do minore op. 18

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Mitsuki Fukuhara

Nato 31/07/1997 (Nara, Giappone)

Giappone / Japan

#### I Prova

Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in do minore op. 39 n. 1  
 Franz Liszt. Studio d'esecuzione trascendentale n. 12 in si minore "Chasse-neige"  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 23 in si maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 868  
 Béla Bartók. Out of Doors Sz.81 n.1,2,3,5

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
 Ettore Pozzoli. Studi n. 14, 16, 18 da Studi a moto rapido  
 Sergej Rachmaninov. Variazioni su un tema di Corelli op. 42

#### III Prova

Domenico Scarlatti. Sonata in mi maggiore K 380  
 Claude Debussy. Preludio in fa maggiore n. 12 Il libro "Feux d'artifice"  
 Enrique Granados. Goyescas n. 6 "Epilogo" "La serenada del espectro"  
 Béla Bartók. Piccola suite Sz.105 n. 2, 3, 4, 5  
 Fryderyk Chopin. Notturmo in si maggiore op. 62 n. 1  
 Fryderyk Chopin. Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31  
 Maurice Ravel. Alborada del Gracioso da Miroirs

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30



### Han Huang

Nato 19/09/1995 (Anhui, Cina)

Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in do diesis minore op. 10 n. 4  
 Claude Debussy. Studio in do maggiore n. 1 "Pour les cinq doigts"  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 12 in fa minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 857  
 Pëtr Il'ič Čajkovskij. Meditazione in re maggiore op. 72 n. 5

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di media difficoltà  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 17 da Studi a moto rapido  
 Ettore Pozzoli. Studio n. 4 da Studi sulle note ribattute  
 Sergej Prokof'ev. Sonata in re minore op. 14 n. 2

#### III Prova

Johann Sebastian Bach. Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817  
 Wolfgang Amadeus Mozart. Sonata n. 2 in fa maggiore KV 280  
 Fryderyk Chopin. Sonata in si minore n. 3

#### IV Prova

Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in la maggiore KV 488

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Keiichiro Ikebe

Nato 29/07/1993 (Fukuoka, Giappone)

Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in mi minore op. 25 n. 5  
 Franz Liszt. Grande Studio di Paganini in la minore S.141 n. 6  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 867  
 Maurice Ravel. Jeux d'eau

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 "Pastorale"  
 Ettore Pozzoli. Studi n. 8, 21, 25 da Studi di media difficoltà  
 Franz Joseph Haydn. Sonata in sol maggiore HobXVI:39 op. 30 n. 5

#### III Prova

Fryderyk Chopin. 4 Mazurche  
 Sergej Rachmaninov. Sonata in si bemolle minore op. 36 n. 2 (edizione 1913)

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 2 in do minore op. 18



### Hina Inazumi

Nata 09/09/2003 (Tokio, Giappone)

Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5  
 Claude Debussy. Studio in sol bemolle maggiore n. 6 "Pour les huit doigts"  
 Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 24 in si minore da Il clavicembalo ben temperato II BWV 893  
 Maurice Ravel. La Valse

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 16 in sol maggiore op. 31 n. 1  
 Ettore Pozzoli. Studi n. 1, 2, 23 da Studi a moto rapido

#### III Prova

Robert Schumann. Fantasia in do maggiore op. 17  
 Franz Liszt. Valse - Impromptu in la bemolle maggiore S.213  
 Sergei Bortkiewicz. Lyrica Nova op. 59  
 Aleksandr Skrjabin. Sonata in sol diesis minore n. 2 "Sonate-Fantaisie"

#### IV Prova

Fryderyk Chopin. Concerto n. 1 in mi minore op. 11

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Teodora Kapinkovska

Nata 31/12/1999 (Bitola, Macedonia del nord)  
Macedonia del nord / North Macedonia

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableaux in do diesis minore op. 33 n. 9  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 12 in fa minore da II clavicembalo ben temperato I BWV 857  
Béla Bartók. Out of Doors Sz.81 n. 1, 2, 3

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 17 in re minore op. 31 n. 2  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 2 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 9 da Studi sulle note ribattute  
Sergej Rachmaninov. Sonata in si bemolle minore op. 36 n. 2

#### III Prova

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni. Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004  
Federico Mompou. Cancion y Danza n. 6  
Sergej Prokof'ev. Sonata in la maggiore op. 82 n. 6

#### IV Prova

Franz Liszt. Concerto n. 2 in la maggiore



### Momoko Kimura

Nata 14/01/1999 (Ibaraki, Giappone)  
Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in do diesis minore op. 10 n. 4  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableaux in do diesis minore op. 33 n. 6  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 20 in la minore da II clavicembalo ben temperato II BWV 889  
Fryderyk Chopin. Ballata in la bemolle maggiore n. 3

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 13 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Claude Debussy. da Images. Libro II: n. 1, 2, 3

#### III Prova

César Franck. Prélude. Fugue et Variation in si minore op. 18  
Maurice Ravel. Sonatine M.40  
Sergej Prokof'ev. Sonata in re minore op. 14 n. 2

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 2 in do minore op. 18

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Nahyun Won

Nata 02/07/2005 (Seul, Corea del Sud)  
Corea del Sud / South Korea

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10  
Franz Liszt. Studio d'esecuzione trascendentale S.139 n. 5. "Fuochi fatui"  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 4 in do diesis minore da II clavicembalo ben temperato II BWV 873  
Maurice Ravel. Alborada del Gracioso da Miroirs

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 15 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Igor Stravinskij / Guido Agosti. Danza infernale. Ninna nanna e Finale dall'Uccello di fuoco

#### III Prova

Jean-Philippe Rameau. da Nouvelles suites de pièces de clavecin: Suite in la minore: movimenti I, 3, 4, 7  
György Ligeti. Studio n. 16 dal Libro III "Pour Irina"  
Robert Schumann. Humoreske in si bemolle maggiore op. 20

#### IV Prova

Franz Liszt. Concerto n. 2 in la maggiore



### Yanzhuo Li

Nato 19/02/2001 (Henan, Cina)  
Cina / China

#### I Prova

Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 5 in re maggiore da II clavicembalo ben temperato II BWV 874  
Fryderyk Chopin. Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10  
Sergej Rachmaninov. Etude-tableaux in re maggiore op. 39 n. 9  
Aleksandr Skrjabin. Sonata in fa diesis maggiore op. 53 n. 5

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
Ettore Pozzoli. Studi n. 15, 18, 19 da Studi a moto rapito  
Franz Liszt. Après une lecture de Dante S.161 n. 7

#### III Prova

Maurice Ravel. Le Tombeau de Couperin M.68  
Robert Schumann. Studi sinfonici op. 13

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Yongjie Lin

Nato 30/01/2004 (Zhejiang, Cina)  
Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5  
Aleksandr Skrjabin. Studio in fa diesis maggiore op. 42 n. 3  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 4 in do diesis minore da II clavicembalo ben temperato II BWV 873  
Maurice Ravel. da Gaspard de la nuit: Scarbo

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
Ettore Pozzoli. Studi n. 8, 25 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Fryderyk Chopin. Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

#### III Prova

Johannes Brahms. Handel variazioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Händel op. 24  
Maurice Ravel. da Gaspard de la nuit: Le Gibet  
Béla Bartók. Scherzo in mi minore BB27 n. 4

#### IV Prova

Fryderyk Chopin. Concerto n. 1 in mi minore op. 11



### Federico Marino

Nato 06/07/2002 (Sant'Omero, Italia)  
Italia / Italy

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in re diesis minore op. 8 n. 12  
Franz Liszt. Mazeppa S.131  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 12 in fa minore da II clavicembalo ben temperato I BWV 857  
Fryderyk Chopin. Notturmo n. 1 in do minore op. 48

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 23 in fa minore op. 57 "Appassionata"  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 2 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Fryderyk Chopin. Ballata n. 1 in sol minore op. 23

#### III Prova

Robert Schumann. Carnaval op. 9  
Fryderyk Chopin. Scherzo n. 1 in si minore op. 20  
Franz Liszt. Mephisto Valzer in la maggiore S.514 n. 1

#### IV Prova

Ludwig van Beethoven. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Daniele Martinelli

Nato 28/01/2004 (Bergamo, Italia)  
Italia / Italy

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in do minore op. 39 n. 1  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 23 in si maggiore da II clavicembalo ben temperato I BWV 868  
Fryderyk Chopin. Fantasia in fa minore op. 49

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 27 in mi minore op. 90  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 7 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle note ribattute  
Sergej Prokof'ev. Sonata in si bemolle maggiore op. 83 n. 7

#### III Prova

Aleksandr Skrjabin. Sonata op. 70 n. 10  
Robert Schumann. Allegro in si minore op. 8  
György Kurtág. Rituale da Játékok  
Franz Liszt. Sonata S.178

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30



### Zen Matsuzaki

Nato 16/07/2003 (Kawasaki, Giappone)  
Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5  
Franz Liszt. Studio in fa minore S.144 n. 2 "La leggerezza"  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 16 in sol minore da II clavicembalo ben temperato I BWV 861  
Franz Liszt. Venezia e Napoli S.162 n. 3 "Tarantella"

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 2 in la maggiore op. 2 n. 2  
Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 2 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 3 da Studi sulle note ribattute  
Pëtr Il'ič Čajkovskij. Notturmo op. 10 n. 1

#### III Prova

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Variations sérieuses op. 54  
Alban Berg. Sonata in si minore op. 1  
Claude Debussy. Studio in fa maggiore n. 3 "Pour les quartes"  
Franz Liszt. Sonetto S.161 a o b 104 del Petrarca  
Béla Bartók. Sonata BB88 Sz.80

#### IV Prova

Ludwig van Beethoven. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Rui Ming

Nato 27/09/2006 (Shandong, Cina)

Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 22 in si bemolle minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 867  
Sergej Rachmaninov. Preludio in re bemolle maggiore op. 32 n. 13

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110  
Ettore Pozzoli. Studi n. 3, 8, 14 da Studi a moto rapito  
Maurice Ravel. da Gaspard de la nuit: Scarbo

#### III Prova

Fryderyk Chopin. Ballata n. 4 in fa minore op. 52  
Modest Musorgskij. Quadri di un'esposizione

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 3 in re minore op. 30



### Akira Oyauchi

Nato 02/05/2001 (Tokio, Giappone)

Giappone / Japan

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in do diesis minore op. 2 n. 1  
György Ligeti. Studio n. 10 dal Libro II "L'apprendista stregone"  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 18 in sol diesis minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 863  
Olivier Messiaen. da Vingt regards sur l'Enfant Jésus: n. 10 "Regard de l'Esprit de joie"

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 22 in fa maggiore op. 54  
Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 19 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 10 da Studi sulle note ribattute  
Franz Liszt. Réminiscences de Norma S.394

#### III Prova

Sergej Rachmaninov. Momenti musicali I-4  
Samuel Barber. Sonata in mi bemolle minore op. 26

#### IV Prova

Fryderyk Chopin. Concerto n. 1 in mi minore op. 11

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Minseo Park

Nata 03/08/2003 (Ulsan, Corea del Sud)

Corea del Sud / South Korea

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in si minore op. 25 n. 10  
Béla Bartók. Studio op. 18 n. 3  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 3 in do diesis maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 848  
Fryderyk Chopin. Scherzo in do diesis minore op. 39

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 2 in la maggiore op. 2 n. 2  
Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 2 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 4 da Studi sulle note ribattute  
Franz Liszt. Fantasia e Fuga sul nome di Bach S.529

#### III Prova

William Bolcom. da Twelve new etudes: n. 1, 2, 3  
Johannes Brahms. Sonata in fa minore n. 3 op. 5

#### IV Prova

Robert Schumann. Concerto in la minore op. 54



### Takeshi Shimozaoto

Nato 07/05/1993 (Okinawa, Giappone)

Giappone / Japan

#### I Prova

Aleksandr Skrjabin. Studio in do diesis minore op. 42 n. 5  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in re maggiore op. 39 n. 9  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 18 in sol diesis minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 863  
Enrique Granados. da Goyescas: n. 4 Quejas ó la maja y el ruiseñor

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 23 in fa minore op. 57 "Appassionata"  
Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 23 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 9 da Studi sulle note ribattute  
Nikolaj Kapustin. Variazioni op. 41

#### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in do maggiore hob.50  
Fryderyk Chopin. Sonata in si minore n. 3 op. 56  
Henri Dutilleux. da Sonata n. I: Chorale et Variation

#### IV Prova

Sergej Rachmaninov. Concerto n. 2 in do maggiore op. 18

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Yu - Ting Su

Nato 19/04/2001 (Taipei City, Taiwan)  
Taiwan / Taiwan

#### I Prova

György Ligeti. Studio n. 2 dal Libro I "Cordes à vide"  
Aleksandr Skrjabin. Studio in do diesis minore op. 42 n. 5  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 18 in sol diesis minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 863  
Dmitrij Šostakovič. Preludio e Fuga in re bemolle maggiore op. 87 n. 15

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110  
Ettore Pozzoli. Studio n. 16 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 19 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 13 da Studi sulle note ribattute  
Aleksandr Skrjabin. Fantasie op. 28

#### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in re maggiore Hob. XVI:42  
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Variations Sérieuses op. 54  
Sergej Prokof'ev. Sonata in si bemolle maggiore op. 84 n. 8

#### IV Prova

Ludwig van Beethoven. Concerto n. 3 in do minore op. 37



### Haruna Sumiya

Nata 28/05/2007 (Gifu Prefecture, Giappone)  
Giappone / Japan

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in fa maggiore op. 10 n. 8  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in la minore op. 39 n. 6  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 15 in sol maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 860  
Igor Stravinskij / Guido Agosti. Danza infernale. Ninna nanna e Finale dall'Uccello di fuoco

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 28 in la maggiore op. 101  
Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 7 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 7 da Studi sulle note ribattute  
Maurice Ravel. La Valse

#### III Prova

Robert Schumann. Carnaval op. 9  
Carl Vine. Sonata n. 1

#### IV Prova

Franz Liszt. Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore

## CONCORRENTI THE COMPETITORS



### Jan Wachowski

Nato 23/12/1998 (Uarsavia, Polonia)  
Polonia / Poland

#### I Prova

Claude Debussy. Studio in la minore n. 7 "Pour les degrés chromatiques"  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 16 in sol minore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 861  
Sergej Prokof'ev. Sonata in la minore op. 28 n. 3

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109  
Ettore Pozzoli. Studio n. 8 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 19 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 13 da Studi sulle note ribattute  
Miłosz Magin. da Cinque preludi: Preludio n. 4  
Henryk Mikolaj Górecki. Sonata n. 1 op. 6

#### III Prova

Claude Debussy. Suite Bergamasque  
Robert Schumann. Studi sinfonici op. 13

#### IV Prova

Ludwig van Beethoven. Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58



### Baobao Wang

Nata 11/06/2001 (Mudanjiang, Cina)  
Cina / China

#### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in do minore op. 25 n. 12  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in si minore op. 39 n. 4  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga n. 5 in re maggiore da Il clavicembalo ben temperato I BWV 850  
Carl Czerny. Fantasia brillante su Le nozze di Figaro di Mozart

#### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 6 in fa maggiore op. 10 n. 2  
Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 23 da Studi a moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 9 da Studi sulle note ribattute  
Paul Pabst. Concerto parafrasi su Evgenij Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij

#### III Prova

Sergej Prokof'ev / Tat'jana Petrovna Nikolaeva. Pierino e il lupo op. 67  
Wolfgang Amadeus Mozart. 9 variazioni in re maggiore sul minuetto di Duport KV 573  
Fryderyk Chopin. Variazioni in si bemolle maggiore sul tema "Là ci darem la mano" dal Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart

#### IV Prova

Wolfgang Amadeus Mozart. Concerto in la maggiore KV 488

# CONCORRENTI THE COMPETITORS



## Xiaoru Wen

Nata 20/04/2000 (Shanxi, Cina)

Cina / China

### I Prova

Franz Liszt. Studio in fa minore S.144 n. 2  
"La Leggerezza"  
Claude Debussy. Studio in la minore n. 7  
"Pour les degrés chromatiques"  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga  
n. 11 in fa maggiore da Il clavicembalo  
ben temperato II BWV 880  
Henri Dutilleux. dai tre preludi: n. 3 "Le  
jeu des contraires"

### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 2 in la  
maggiore op. 2 n. 2  
Ettore Pozzoli. Studio n. 25 da Studi di  
media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 18 da Studi a  
moto rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 1 da Studi sulle  
note ribattute  
Enrique Granados. Los Requeiebros

### III Prova

Clara Schumann. Variazioni su un tema  
di Robert Schumann op. 20  
Isaac Albéniz. Iberia. Libro I  
Franz Schubert. Fantasia in do maggiore  
op. 15 D.760 "Wanderer Fantasie"

### IV Prova

Franz Liszt. Concerto n. 1 in mi bemolle  
maggiore



## Ningxin Zhan

Nata 14/03/2003 (Nanjing, Cina)

Cina / China

### I Prova

Fryderyk Chopin. Studio in sol diesis mi-  
nore op. 25 n. 6  
Sergej Rachmaninov. Étude - Tableau in  
fa diesis minore op. 39 n. 3  
Johann Sebastian Bach. Preludio e Fuga  
n. 11 in fa maggiore da Il clavicembalo  
ben temperato II BWV 880  
Franz Joseph Haydn. Sonata in do mag-  
giore Hob. XVI:48

### II Prova

Ludwig van Beethoven. Sonata n. 5 in do  
minore op. 10 n. 1  
Ettore Pozzoli. Studio n. 21 da Studi di  
media difficoltà  
Ettore Pozzoli. Studio n. 11 da Studi a moto  
rapito  
Ettore Pozzoli. Studio n. 13 da Studi sulle  
note ribattute  
Sergej Rachmaninov. Sonata in si bemol-  
le minore op. 36 n. 2 (1913-1931)

### III Prova

Franz Joseph Haydn. Sonata in do minore  
Hob. XVI:20  
Franz Liszt. Impromptu "Nocturne" S.181  
Franz Liszt. Sonata in si minore S.178

### IV Prova

Franz Liszt. Concerto n. 1 in mi bemolle  
maggiore



## SPEAKER'S CORNER



Un'opportunità per conoscere meglio i concorrenti della XXXIV edizione del Concorso Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli.

A margine de L'Auditorium, nelle giornate in cui si svolgono le prime prove della competizione (21 e 22 settembre), sarà allestito lo Speaker's Corner ufficiale dove tutti i concorrenti avranno modo di raccontare il loro concorso, le emozioni a caldo dopo la prima prova e, più in generale, il loro percorso artistico.

Allestito in piazza, dove chiunque vuole passare per un saluto. Lo Speaker's Corner sarà condotto da Barbata Tartari e Marianna Musacchio, le presentatrici ufficiali di questa edizione del Concorso Pianistico Internazionale.

I video con le interviste saranno pubblicati sulla pagina Facebook del Concorso Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli.

An opportunity to learn more about the competitors of the XXXIV edition of the Ettore Pozzoli International Piano Competition.

On the days when the first round of the competition takes place (21-22 september), the official Speaker's Corner will be set up alongside the Auditorium, where all competitors will have the opportunity to talk about their participation in the competition, their immediate emotions after the first round, and their artistic journey more generally.

The Speaker's Corner, where anyone who wants to, can stop by for a chat, will be set up in the square and hosted by Barbara Tartari and Marianna Musacchio, the official presenters of this edition of the International Piano Competition.

Videos of the interviews will be published on the Ettore Pozzoli International Piano Competition's Facebook page.

Facebook



Medaglia del Presidente della Repubblica  
*Con il patrocinio di/*  
*With the patronage*  
Ministero degli Affari Esteri e della  
Cooperazione Internazionale  
Ministero della Cultura  
Regione Lombardia  
Provincia di Monza e Brianza

*In collaborazione con*  
Conservatorio di Milano  
Casa Ricordi

*Grazie a / Thanks to*  
Banca di Credito Cooperativo di Carate e  
Treviglio  
Gelsia Ambiente GRUPPO a2a  
Fazioli Pianoforti  
Fondazione Bracco  
Rotary Seregno-Desio-Carate Brianza  
Rotary Lecco

Lions Club Seregno Brianza  
Lisander  
Mariani Costruzioni  
Pomiroeu

*Grazie alle famiglie ospitanti /*  
*Thanks to host families*  
Giovanna Archinti  
Enrico Balestreri  
Luigi Stefano Basilico e Maria Tedesco  
Maria Giuditta Bernasconi  
Agnese Bruna  
Marisa Caforio  
Giorgio Camisasca  
Sabrina Cesana  
Simona Cozzi  
Rosa Miriam Crisopulli  
Michele Di Feo  
Luigi Galimberti  
Cesare Gavazzi  
Anna Maria Lazzarini  
Paolo Magni  
Vittorio Moscatelli  
Claudia Negri  
Piercarlo Paci  
Marco Rossi  
Rita Sala  
Roberto Santambrogio  
Maurizio Silva  
Mariannunciata Zanin

*Un ringraziamento speciale/*  
*Special thanks to*  
Accademia Filarmonica "Città di Seregno"  
Associazione culturale musicale  
Ettore Pozzoli  
Scuola di musica Sim Seregno  
Collegio Ballerini  
Istituto Scolastico Stoppani



**Il Concorso Pianistico  
Internazionale Ettore  
Pozzoli ha ricevuto la  
Medaglia del Presidente  
della Repubblica**

**Ettore Pozzoli  
International Piano  
Competition received the  
President of Republic's  
Medal**

## Facciamo crescere la sostenibilità e l'arte!

Noi di Gelsia Ambiente ci prendiamo cura ogni  
giorno del nostro territorio.  
Investiamo nella sostenibilità e promuoviamo  
l'arte in ogni sua forma per valorizzare  
il benessere delle comunità.



FAZIOLI è nata da una sfida: dimostrare che il pianoforte non è uno strumento ancorato in modo passivo e indissolubile alla tradizione. Come ogni altra opera dell'ingegno umano, può e deve essere soggetto a sviluppo tecnico scientifico, senza che ciò costituisca un tradimento verso quel glorioso passato che ne ha scritto la storia.

# Medaglia del Presidente della Repubblica

con il patrocinio di



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



con la collaborazione di

CONSERVATORIO  
DI MILANO

CASA RICORDI

con il supporto di



FAZIOLI



Seregno - Desio - Carate Brianza



*Lisander*  
Bed & Breakfast



il Concorso Pozzoli fa parte di



Segreteria del Concorso Pianistico Internazionale "Ettore Pozzoli"  
Città di Seregno - piazza Martiri della Libertà, 2  
20831 SEREGNO (MB) Italia - info@concorsopozzoli.it  
www.concorsopozzoli.it

